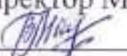


Управление образования
администрации Уинского муниципального округа
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Уинская детская школа искусств»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «Уинская ДШИ»

В.И. Максимова
«31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Импульс»

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год

14 Автор-составитель:
Ситарчук Ольга Фоатовна
педагог дополнительного образования

с.Уинское, 2023 г.

Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

Краткая характеристика предмета.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности, кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне, и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции.

На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору), формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа творческого объединения «Импульс» ориентирована на развитие у детей школьного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства в условиях дополнительного образования и рассчитана на 1 год.

Программа «Импульс» разработана с учётом следующих нормативно-правовых документов, регулирующих образовательную деятельность:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р).
- Распоряжение Правительства Российской Федерации «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (№ 996-р от 29.05.2015).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Включая разноуровневые программы)» (№09-3242 от18.11.2015).
- Устав МБУ ДО «Уинская детская ДШИ».
- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах (различной направленности) Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Уинская детская школа искусств» (Приказ № 1 от 31.08.2023).

Актуальность программы состоит в том, что обучение детей вокальному искусству является одним из средств воспитания ребенка. Через общение детей в творческом коллективе, реализации своих способностей происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления

своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Цель программы – создать условия для раскрытия творческих способностей учащихся средствами вокального искусства, для их успешной социализации в обществе.

Задачи:

- способствовать обогащению знаний детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- способствовать развитию у детей вокальных навыков;
- правильно воспринимать и исполнять песенный материал;
- привить навыки сценического поведения;
- способствовать пробуждению творческой активности детей;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- развить музыкально-эстетический вкус;
- развить песенные способности детей и эмоциональную отзывчивость обучающихся;
- создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации обучающихся.

Отличительные особенности программы.

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся.

В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: индивидуальной, групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии. Большое внимание при обучении по данной программе уделяется индивидуальным занятиям, на которых обучающиеся смогут научиться слышать и понимать самих себя, тем самым научатся лучше слышать и понимать других. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся – главная отличительная особенность программы.

Уровень программы: стартовый.

Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся 7-17 лет.

Форма обучения: групповая и индивидуальная.

Формы занятий:

- коллективная форма работы;
- индивидуальная форма работы;
- объяснительно-иллюстративная форма работы;
- практические занятия;
- речевые игры;
- беседы.

Структура построения занятий:

1. Организационный момент.
2. Дыхательная гимнастика.
3. Упражнения на дикцию и артикуляцию.
4. Вокально-тренировочные упражнения, распевание.
5. Теоретическая часть.
6. Работа над репертуаром беседа, подведение итога занятия.

Особое место в организации детской вокальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень обучающихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах окружного и краевого уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Объем и срок освоения программы.

Реализация программы рассчитана на один год обучения, который позволит активизировать познавательные интересы, приобщить к певческому искусству, выявить творческие возможности, овладеть навыками межличностного общения. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 360 часов.

Режим занятий.

По данной программе обучающиеся занимаются:

- 4 раза в неделю по 2 часа (8 часов в неделю, 288 часов в год) индивидуально;
- 1 раз в неделю по 2 часа (2 часа в неделю, 72 часа в год) в группе.

Всего по программе: 10 часов в неделю, 360 часов в год.

Учебный план

№	Название разделов и тем занятий	Кол-во часов			
		всего	теория	практика	Формы промежуточной аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	1		беседа
2.	Сольное пение	288	15	273	
2.1.	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание	104	10	94	прослушивание
2.2.	Дикция и артикуляция.	45	1	44	прослушивание, беседа
2.3.	Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры.	30		30	прослушивание
2.4.	Работа над репертуаром.	109	4	105	беседа
3.	Работа с ансамблем	66	8	58	
3.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	2	1	1	беседа
3.2.	Двухголосное пение.	24	2	22	прослушивание, беседа
3.3.	Знакомство с народной песней.	2	1	1	беседа
3.4.	Знакомство с произведениями русских композиторов классиков.	4	1	3	беседа
3.5.	Знакомство с произведениями современных композиторов.	4	1	3	беседа
3.6.	Работа над репертуаром.	30	2	28	беседа
4.	Концертно-исполнительская деятельность.	5		5	
4.1.	Отчётный концерт.	2		2	участие в концерте
4.2.	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	3		3	беседа
	Итого	360	24	336	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы объединения. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса. Игры на развитие слуха, дикции, музыкальные игры на сближение в коллективе, знакомство.

Раздел 2. Сольное пение.

Общее понятие о солистах (соло). Организация занятий с певцами-солистами. Пение «а- capella», пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

2.1. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание.

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Звукообразование. Образование голоса в гортани, атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Слуховой контроль звукообразования.

Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы, мышц гортани и носоглотки.

2.2. Дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

2.3. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Упражнения на укрепление детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления». Упражнения на сочетание различных слогов. Унисонные вокальные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения для свободного движения артикуляционного аппарата, естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально-речевые игры и упражнения. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными

формами. Работа над мимикой и жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.4. Работа над песенным репертуаром.

Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям школьников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение). Применение разных певческих методик и современных технологий для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел 3. Работа с ансамблем.

Общее понятие о вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамлевом (слаженном) пении. Организация занятий с вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, двухголосие, включение солистов в хор, ансамбль, пение «a-capella», пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

3.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

3.2. Двухголосное пение.

Воспитание активности слуха: работа с канонами, умение самостоятельно интонировать свою партию, слышать и контролировать музыкальное окружение, ансамбль.

3.3. Знакомство с народной песней.

Знакомство с жанром народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.4. Знакомство с произведениями русских композиторов классиков.

Знакомство с произведениями русских композиторов, их особенностями. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.5. Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.

Прослушивание произведений современных отечественных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.6. Работа над репертуаром.

Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям школьников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение). Применение разных певческих методик и современных технологий для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.

4.1. Отчётный концерт.

Выступление солистов, дуэтов, ансамбля на отчётных концертах объединения и школы.

4.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов

Поездки с целью расширения музыкального кругозора, посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.

Планируемые результаты и формы аттестации.

В результате обучающийся будет:

Знать:

- о вокальном творчестве как о виде искусства, его особенностях;
- некоторых авторов классических и современных музыкальных произведений, названия народных песен;
- о правилах поведения на сцене и в общественных местах.

Уметь:

- разбираться в музыкальных терминах;

- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой песни;
- управлять интонацией голоса;
- исполнять песню «а- capella», под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-);
- правильно дышать во время исполнения песни;
- исполнять песню сольно, в унисон, держать свою партию при двухголосном исполнении вокального произведения.

4. Формы аттестации обучающихся:

Текущая диагностика проводится в течение всего курса по мере изучения тем программы.

Формы проверки:

- устный опрос и выполнение практических вокальных заданий;
- итоговая диагностика проводится в форме практических мероприятий: отчетный концерт, участие в певческих конкурсах, показ самостоятельных работ;
- промежуточный контроль освоения программы заключается в вынесении творческих работ на суд зрителей в виде открытых занятий для родителей, вокальных произведений или целого музыкального спектакля, музыкальных номеров, концертов с обсуждением и тщательным разбором выступлений, подробным анализом работ.

Критерием освоения программы является уровень развития вокальных способностей и сценического движения, исполнительских качеств.

Результативность программы определяется в процессе беседы и прослушивания учащихся в соответствии с программным содержанием.

Для определения уровня певческого мастерства, чистоты интонирования используются творческие задания, направленные на развитие памяти: словесной, эмоциональной, пластической, образной, ритмической, слуховой.

Критерии оценки знаний:

Высокий уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся успешно выполняет общеразвивающую программу;

Базовый уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся стабильно занимается, выполняет общеразвивающую программу;

Средний уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся нестабильно занимается, выполняет общеразвивающую программу;

Низкий уровень усвоения знаний, умений, навыков: обучающийся не выполняет общеразвивающую программу.

5. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: для реализации программы в здании имеется кабинет, электрическое пианино, компьютер, микрофоны, костюмы, реквизит.

Информационное обеспечение: имеется доступ к интернету.

Репертуарный план:

- «Крылатые качели», авторы Юрий Энтин, Евгений Крылатов;
- «Раз-два-радуга», В. Семернина, О.Хромушкина;
- «Песенка мамонтёнка», Владимир Шайнский, Дина Непомнящая;
- «Колыбельная медведицы», Юрий Яковлев, Евгений Крылатов;
- «Кис-кис-мяу», Ю. Марцинкевич, А. Морозов;
- «Край родной», А. Пришельц, Д. Кабалевский;
- «А снег идёт», Андрей Эшпай, Евгений Евтушенко;
- «Песенка друзей», Ю. Энтин, Г.Гладков;
- «Бьют часы», Юрий Энтин, Евгений Крылатов;
- «Если добрый ты», А. Савельев, М. Пляцковский.
- «Мамина улыбка», студия «Артист»;
- «Я живу в России», Вячеслав Цветков, Наталья Загуменникова;
- «Девочка-Россия», Эльмира Путилова;
- «Начало», Р. Рождественский, Г.Мовсесян;
- «Моя мама», И. Черник;
- «Алёнушки», К.Минин.

Список литературы

- Н. Александрова. «Вокал. Краткий словарь терминов и понятий», 2015 год
- О. Сафонова. «Распевки. Хрестоматия для вокалистов», 2016 год
- В. Экнадиосов. «Постановка голоса», 2011 год
- Э. Чарели. «Как развить дыхание, дикцию, голос», 2000 год
- Н. Федотова. «Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков», 2011 год
- Т. Кошелева. «Методические принципы народно-певческой школы», 2014 год
- А. Захаров. «Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи», 2013 год
- С. Громов. «Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение», 2000 год
- В. Живов. «Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика», 2003 год
- Е. Ружьева, В. Шехов. «Самоучитель по вокалу», 2015 год
- А. Михайлина. «Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения», 2012 год
- О. Асташенко, «Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой для оздоровления организма», 2018 год
- Жислен Боду Клер Франек Кароль Шэ, «Фабрика музыки», 2020 год
- Интернет-источники.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Индивидуальные занятия	01.09.2023	20.05.2024	36	288	4 раза в неделю по 2 часа
Групповые занятия	01.09.2023	20.05.2024	36	72	1 раз в неделю по 2 часа