

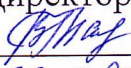
Управление учреждениями образования
Администрации Уинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Уинская детская школа искусств»

Принята:

на заседании
Педагогического совета
от 30 августа 2024г.
протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «Уинская ДШИ»

В.И. Максимова
«30» августа 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ (БАЯН)»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН»**

срок обучения 4 года
возраст обучающихся - 6,6-12 лет

Автор - составитель:
Шайдуллина Лилия Рафиковна,
педагог дополнительного образования

с. Уинское, 2024 г.

Организация –разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Уинская детская школа искусств»

Составитель:

Шайдуллина Л.Р., преподаватель МБУ ДО «Уинская ДШИ»

**Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Баян»
составлена:**

в соответствии с

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

на основе:

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 19 ноября 2013 г. N 191-01-39/06-ГИ)
- Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальный инструмент. Баян» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Бардымская детская школа искусств»

Составители:

- Газизова Лилия Рафиковна, преподаватель отделения народных инструментов.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Баян» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по баяну для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на баяне занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение баянной техники не требует от начинающего баяниста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный баянный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6,6 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Баян» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Баян» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. **Задачи учебного предмета**

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Баян» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными музыкальными инструментами и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент «Баян» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент «Баян» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х баянов, аккомпанементы голосу и т.д.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «Баян», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных пьес. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы в тональностях До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву, штрихами legato, non legato. Арпеджио короткие правой рукой.

Гамма хроматическая в пределах одной октавы.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться преподавателем по четвертям.

Примерный репертуарный список

Детские песни

- «Весёлые гуси»
- «Зайка»
- «Лошадка»
- «Пастушок»
- «Солнышко»
- «Лепёшки»
- «Сорока»
- «Ходит зайка по саду»
- «Петушок»
- «Наконец настали стужи»

Обработки народных песен и танцев

Белорусская народная песня

- «Савка и Гришка»

Русские народные песни:

- «Василёк»
- «Заинька»
- «Как под горкой»
- «Летал голубь»
- «Я гуляю во дворе»
- «Не летай, соловей»
- «Я на горку шла»
- «Во поле берёза стояла»
- «Как пошли наши подружки»
- «Полянка»
- «У кота»
- «Теремок»
- «Во саду ли, в огороде»

Украинские народные песни:

- «Ой, джигуне, джигуне»
- «Диби - диби»,
- «Лисичка»
- «Весёлые гуси»
- «Считалочка»
- «Пляска»

Татарские народные песни

- «Апица»
- Бию
- «Аниса»
- «Ай, былбылым»
- «Каз канаты»

- «Гармунчыга»
- «Оммеголсем
- «Тамчы там»
- «Ай, йолдызым»
- «Тоймэ»

Башкирские народные песни

- «Карабай»
- «Хатира»

Пьесы

- Гурилёв А. Песенка
- Калининников В. «Тень- тень»
- Калининников В. «Журавель»
- Моцарт В. «Азбука»
- Тюрк Д. «Баюшки – баю»
- Брамс Й. Колыбельная
- Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Гедике А. «Заинька»
- Красев М. «Маленькая ёлочка»
- Майкапар С. «Первые шаги»
- Раухвергер М. «Воробей»
- Филиппенко А. «Подарок маме»
- Блантер М. «Катюша»
- Бекман Л. «Ёлочка»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Доренский А. Юмористический вальс
- Красев М. «Маленькая ёлочка»
- Рус.нар.песня«Маки, маки», пер. Гречухиной Р.
- Рус.нар.песня«Котик», пер. Гречухиной Р.
- Рус.нар.песня«Там за речкой», пер. Гречухиной Р.
- Рус.нар.песня«Пойду ль я, выйду ль я», пер. Гречухиной Р.
- Укр.нар.песня«Весёлые гуси», пер. Гречухиной Р.
- Калининников В. «Ах, вы сени»
- Самойлов Д. «Белочка»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Самойлов Д. «На улице дождь»
- Самойлов Д. «На горе-то калина»
- Бел.нар.танец «Янка», обр. Алексеева И.

Примеры переводных программ вариант

- Рус.нар.песня «У кота»
- Гедике А. «Заинька»

2 вариант

- Майкапар С. «Первые шаги»
- Тат.нар.песня «Апипа»

3 вариант

- Красев М. «Маленькая ёлочка»
- Тат. нар.песня «Гармунчыга»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на баяне, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

8 – 10 разнохарактерных пьес, 4 этюда,

3 - 4 ансамбля,

чтение с листа двумя руками,

гаммы в тональностях До, Соль, Фа мажор отдельными руками в 1 октаву, штрихами legato, non legato. Арпеджио C, G, F – правой рукой, аккорды правой рукой.

гаммы в тональностях Ля, Ре, Ми минор гармонического и мелодического вида правой рукой в 1 октаву. Арпеджио a, e, d-moll короткие правой рукой. Аккорды a, e, d-moll правой рукой.

Гамма хроматическая в пределах двух октав.

Музыкальные термины.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев Белорусские народные песни

- «Перепелочка»
- «Янка»

Русские народные песни:

- « Во саду ли, в огороде»
- « Как под горкой»
- «Коровушка»
- «Я на горку шла»
- «Пойду ль я, выйду ль я»
- «Посею лебеду на берегу»
- «Во поле берёза стояла»
- «Как пошли наши подружки»
- «Полянка
- «Как под яблонькой»
- «Ах улица, улица широкая»

Украинские народные песни:

- «Ой, джигуне, джигуне»
- « По дороге жук, жук
- «Бандура»
- «Подольночка»

Польская народная песня

- «Весёлый сапожник»

Татарские народные песни

- «Апипа»
- «Аниса»
- «Очле бию»
- «Тан жыры»
- «Ай, былбылым»
- «Каз канаты»
- «Бишле бию»

- «Оммеголсем
- «Ай, йолдызым»
- «Туган тел»
- «Сабан туе»

Башкирские народные песни

- «Карабай»
- «Хатира»
- «Айра»
- «Жиде кыз»

Пьесы

- Гурилёв А. Песенка
- Калинин В. «Журавель»
- Ребиков В. «Птичка»
- Глинка Польша
- Вебер К. Колыбельная
- Векерлен Ж. Детская песенка
- Глюк К. Мелодия
- Брамс Й. Колыбельная
- Васильев – Буглай Д. «Осенняя песенка»
- Филиппенко А. «Подарок маме»
- Чайкин Н. Польша
- Блантер М. «Катюша»
- Кабалевский Д. Маленькая полька
- Чайкин Н. «Танец Снегурочки»
- Книппер Л. «Полюшко - поле»
- Доренский А.. Мамин вальс
- Бекман Л. «Ёлочка»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Рус нар песня «Во саду ли, в огороде», обр. Корецкого Н.
- Брызгалин В. «Солдатушки, бравы ребятушки»
- Детская песенка «Козлик»
- Иорданский М. «Голубые санки»
- Рус.нар.песня «Как у наших, у ворот»
- Бел.нар.песня «Крыжачок»
- Укр.нар.песня «Бандура»
- Доренский А. Юмористический вальс
- Шостакович Д. «Хороший день»
- Шостакович Д. «Шарманка»
- Бел.нар.танец «Янка», обр. Алексеева И.
- Рус нар песня «Во саду ли, в огороде», обр. Корецкого Н.
- Брызгалин В. «Солдатушки, бравы ребятушки»

Примеры переводных программ 1 вариант

- Лук Х. «Весёлая песенка»
- Тат.нар.песня «Каз канаты»

2 вариант

- Лук Х. «Кукольная кроватка»
- Русская народная песня «Как под яблонькой»

3 вариант

- Телеман Г. Пьеса
- Украинская народная песня «Бандура»

Третий год обучения

В 3 классе ведётся работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

5-6 разнохарактерных пьес,

1-2 произведения полифонического склада, 1-2

произведения крупной формы,

3-4 ансамбля,

Гаммы в тональностях До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1 октаву, штрихами легато, нон легато, стаккато, арпеджио короткие двумя руками, аккорды двумя руками

Гаммы в тональностях Ля, Ре, Ми минор мелодического и гармонического вида правой рукой в 1-2 октавы, арпеджио короткие – правой рукой, аккорды правой рукой

Гамма хроматическая в пределах всей клавиатуры.

Музыкальные термины.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев Белорусские народные танцы

- «Крыжачок»
- «Бульба»

Украинские народные песни

- «Ніч яка місячна»
- «Ой, лопнув обруч»
- «Сусідка»
- «Ехал казак за Дунай»
- «Чом, чом не прийшов»

Польская народная песня

- «Кукушечка»

Русские народные песни

- «Как под яблонькой», обр. Корецкого Н.
- «Подгорка», обр. Корецкого Н.
- «Ходила младёшенька по борочку», обр. Корецкого Н.
- «Позарастили стёжки - дорожки», обр. Самойлова Д.
- «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Корецкого Н.
- «Ой, полна, полна коробушка», обр. Соловьева Ю.
- Чешская народная песня, обр. Корецкого Н.
- «Аннушка», обр. Корецкого Н.
- Венгерский народный танец, обр. Корецкого Н.
- «Чардаш», обр. Корецкого Н.
- «Я на камушке сию», обр. Катуркина А.
- «Перевоз Дуня держала», обр. Катуркина А.
- «Во саду ли, в огороде», обр. Бойцовой Г.
- «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Бойцовой Г.

Французская народная песня

- «Танец маленьких утят»

Татарские народные песни

- «Бишле бию», обр. Сабитова Р.
- «Залида», обр. Сабитова Р.

- «Сарман», обр. Сабитова Р.
- «Кубэлэгем», обр. Бакирова Р.
- «Фазыл чишмэсе», обр. Бакирова Р.
- «Ачма тэрээнне», обр. Бакирова Р.
- «Кошлар кебек», обр. Бакирова Р.
- «Сабан туге», обр. Бакирова Р.
- «Апипа», обр. Сабитова Р.
- «Кэрия- Зэкэрия», обр. Ахметшина Р.
- «Су буйлап», обр. Бакирова Р.
- «Матур булсын», обр. Сабитова Р.
- «Эх, жаныем, суларда» , обр. Сабитова Р.
- Лирический танец, обр. Сабитова Р.
- «Асылъяр», обр. Сабитова Р.

Пьесы

- Гурилёв А. Песенка
 - Даргомыжский А. «Казачок»
 - Гречанинов А. Песенка
 - Чайковский П. Немецкая песенка
 - Чайковский П. Итальянская песенка
 - Чайковский П. Романс
 - Бетховен Л. Экосез
 - Бетховен Л. «Сурок»
 - Люлли Ж. Песенка
 - Моцарт В. «Вольнка»
 - Моцарт В. Полонез
 - Моцарт В. Вальс
 - Филиппов И. Колыбельная
 - Вебер К. Вальс
 - Гедике А. Ригодон
 - Дюбюк А. Романс
 - Шуберт Ф. Вальс (F -dur)
 - Шуберт Ф. Экосез
 - Блантер М. «Песня о Щорсе»
 - Рубинштейн А. «Трепак»
 - Доренский А. «Мамин вальс»
 - Самойлов Д. Две пьесы
 - Самойлов Д. Четыре пьесы
 - Доренский А. «Хоровод и наигрыш»
 - Доренский А. Детская сюита №1
 - Ильясов Г. Идел вальсы
 - Соловьёв-Седой В. «Подмосковные вечера»
 - Шаинский В. «Голубой вагон»
 - Хабибуллин З. Яшьлек вальсы
 - Иванов В. Юмореска
 - Чайкин Н. Вальс
 - Мясков К. Грустная песенка
 - Ширинг Дж. «Колыбельная пернатого царства»
- Произведения полифонического стиля**
- Нефе Х.-Г. Аллегретто
 - Кригер И. Менуэт (a -moll)
 - Бах И.С. Менуэт (d -moll)

- Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр
- Бах И.С. Ария (d -moll)
- Пёрселл Г. Ария (d -moll)
- Лаврентьев И. Песенка
- Моцарт В. Менуэт (F–dur)
- Коробейников А. Мелодия
- Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы
- Моцарт В. Менуэт (d -moll)
- Лук Х. Три совсем лёгкие пьесы
- Лук Х. «Весёлая песенка»
- Лук Х. «Кукольная кроватка»
- Бажилин Р. «Старинный танец»
- Тюрк Д. Четыре полифонические пьесы
- Телеман Г. Пьеса
- Аглинцова А. Русская песня
- Самойлов Д. Семь полифонических миниатюр

Произведения крупной формы

- Чимароза Д. Сонатина G -dur
- Беркович И. Сонатина C-dur
- Дмитриева Н. Сонатина C-dur
- Савёлов В. Вариации на тему рус.нар.песни «Ах вы, сени мои, сени»
- О.Бурьян Вариации на тему рус.нар.песни «Ходит зайка по саду»
- Шестериков И. Сонатина в классическом стиле C-dur
- Самойлов Д. Три сонатины
- Бетховен Л. Сонатина G -dur, часть I
- Клементи М. Сонатина C-dur, часть I

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Рус.нар.песня «Как у наших, у ворот»
- Бел.нар.песня «Крыжачок»
- Укр.нар.песня «Бандура»
- Рус.нар.песня «На улице дождь»
- Доренский А. «Родные напевы»
- Доренский А. Прелюдия
- Калининников В. «Тень-тень»
- Рус.нар.песня «Ах, вы сени, мои сени», обр. Гречухиной Р.
- Польский нар.танец Мазурка, пер. Гречухиной Р.
- Глинка М. Полька
- Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр.Самойлова Д.
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Доренский А. Прелюдия
- Доренский А. «Родные напевы»
- Доренский А. «Весёлое настроение»
- Калининников В. «Тень-тень»
- Жилинский А. Латышская полька
- Бел.нар.танец «Янка», пер. Гречухиной Р.

Примеры итоговых программ 1 вариант

- Кригер И. Менуэт (a -moll)
- Татарская народная песня «Фазыл чишмэсе», обр. Бакирова Р.

2вариант

- Моцарт В. Менуэт (d -moll)

- Доренский А. «Хоровод и наигрыш»

3 вариант

- Бах И.С. Ария (d -moll)
- Русская народная песня «Я на камушке сажу», обр. Катуркина А.

Четвертый год обучения

Продолжение работы над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа.

Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 5-6 разнохарактерных пьес,
- 1-2 произведения полифонического склада, 1-2 произведения крупной формы,
- 3-4 ансамбля,

гаммы в тональностях До, Соль, Фа мажор в 1-2 октавы двумя руками, штрихами легато, нон легато, стаккато, арпеджио короткие – двумя руками, аккорды двумя руками гамма хроматическая в пределах всей клавиатуры. Музыкальные термины.

Примерные репертуарные списки

Обработки народных песен и танцев

- Баш. нар. песня «Хатира», обр. Фасхутдинова А.
- Рус. нар. песня «Как из улицы в конец», обр. Грачева В.
- Рус. нар. песня «Речка», обр. Грачева В.
- Рус. нар. пляска «Казачок», обр. Ризоль Н.
- Рус. нар. песня «Как у нас-то козел», обр. Самойлова Д.
- Тат. нар. песня «Бишле бию», обр. Сабит Р.
- Тат. нар. песня «Иделлэре, куллэре», обр. Сабит Р.
- Тат. нар. песня «Суда, суда», обр. Сабит Р.
- Тат. нар. песня «Яшьлек», обр. Губайдуллиной З.
- Укр. нар. песня «Солнце низенько», обр. Корецкого Н.

Пьесы

- Бухвостов В. «Частушка».
 - Зинатуллин Г. «Аерылмагыз».
 - Кабалевский Д. «Наш край».
 - Мокроусов Б. «Песня неуловимых мстителей».
 - Морган К. Мелодия «Бимбо».
 - Новиков А. «Дороги».
 - Тришин В. «На Агидели».
 - Тришин В. «Туристы».

Произведения полифонического стиля

- Бах И.С. Менуэт g-moll.
- Бах И.С. Ария C-dur.
- Бем Г. Прелюдия G-dur.
- Гедике А. Сарабанда e-moll.
- Пахельбель И. Сарабанда B-dur.
- Самойлов Д. Полифонические миниатюры.

Произведения крупной форм

- Кравченко И. Вариации на тему р.н.п. «Не летай, соловей».
- Плейель И. Сонатина D- dur .
- Шмит Ж. Сонатина A-dur
- Штейбельт Д. Сонатина C- dur.
- Хаслингер Т. Сонатина C -dur
- Вангаль Я. Сонатина F -dur
- Гурлит К. Сонатина C-dur, часть III
- Штейбельт Д. Сонатина C-dur, часть I

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

- Русская народная песня «Во саду ли, в огороде», обр. Гречухиной Р.
- Русская народная песня «Как у наших, у ворот», обр. Гречухиной Р.
- Итальянская народная песня «Санта Лючия», обр. Гречухиной Р.
- Флис Б. Колыбельная
- Русская народная песня «Василёк», обр. Гречухиной Р.
- Штейбельт Д. Адажио
- Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», обр. Брызгалина В.
- Рус. нар. песня «Хожу ли я кружком, пешком», обр. Брызгалина В.
- Русская народная песня «Соловей-соловеюшка», обр. Брызгалина В.
- Русская народная песня «Заиграй, моя волынка», обр. Самойлова Д.
- Новиков А. «Смутлянка»
- Тат.нар.песня «Картуф», обр. Габитова М.
- Тат.нар.песня «Шома бас», обр. Габитова М.
- Тат.нар.песня «Зариф», обр. Габитова М.
- Тат.нар.песня «Алмагачлары», обр. Абашина А.
- «Бишле бию», обр. Абашина А.

Примеры итоговых программ 1 вариант

- Самойлов Д. Полифонические миниатюры
- Тат. нар. песня «Суда, суда», обр. Сабит Р.

2 вариант

- Шмит Ж. Сонатина A-dur
- Тришин В. На Агидели

3 вариант

- Пахельбель И. Сарабанда B-dur
- Рус. нар. песня «Речка», обр. Грачева В.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, в школьных мероприятиях, выступают в городских концертах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов. Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент «Баян» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;

- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Ч.1. М., 1975
3. Аксюк С. 24 пьесы-этюда для баяна. М., 1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель А.Талакин. М., 1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 19. Составитель С.Павин. М., 1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23. Составитель М.Панин. М., 1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып. 25. М., 1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Составитель Ф.Бушуев, А.Талакин., М., 1970
9. Ансамбли баянов. Вып. 13. Сост. А.Крылузов. М., 1982
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 6. Составитель А.Судариков и

- А.Талакин.М., 1988
- 11.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 7. Составитель А.Судариков и А.Талакин.М., 1989
 - 12.Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 9. Сост. А.Судариков и А.Талакин.М., 1988
 - 13.Ансамбли баянов и аккордеонов е. Вып. 6. Составитель В.Иванов.М., 1990
 - 14.А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.1. Новосибирск, 2008
 - 15.А я играю на баяне. Сборник пьес для баяна и аккордеона. Вып.2. Новосибирск, 2011
 - 16.Бажилин Р. Аккордеон в джазе. М., 2000
 - 17.Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
 - 18.Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. М.,1998
 - 19.Баян. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
 - 20.Баян. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М.,2003
 - 21.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алёхин. М., 1978
 - 22.Баян в музыкальной школе. Вып. 3. Составитель С.Павин. М., 1970
 - 23.Баян в музыкальной школе. Вып. 30. Составитель В.Грачёв. М., 1978
 - 24.Баян в музыкальной школе. Вып. 5. Составитель Ф.Бушуев. М., 1970
 - 25.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., 1975
 - 26.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алёхин. М., 1969
 - 27.Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алёхин. М., 1978
 - 28.Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
 - 29.Волшебные звуки Парижа. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
 - 30.Говорушко П. школа игры на баяне. Л., 1981
 - 31.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 16. Сост. В.Накапкин. М.,1980
 - 32.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 17. Сост. В.Платонов. М.,1980
 - 33.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
 - 34.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачёв. М.,1982
 - 35.Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 29. Сост. В.Платонов. М.,1985
 - 36.Дербенко Е.Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989
 - 37.Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
 - 38.Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. 2-3 класс. Ростов-на-Дону, 1998
 - 39.Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998
 - 40.Завальный В. Музыкальная мозаика. Альбом для детей и юношества. Для баяна и аккордеона. Составление и исполнительская редакция В.Родина. М., 1999
 - 41.Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 2004
 - 42.Звонарёв С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М., 1968
 - 43.Избранные произведения для баяна Вып. 1. Сост. В.Платонов. М., 1971
 - 44.Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1971

45. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. М., 1969
46. Мелодии прошлых лет для аккордеона или баяна. Сост. Г.Левкодимов. М., 1989
47. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
48. Нотная тетрадь баяниста. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
49. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов Вып.9. Сост. П.Говорушко. Л., 1977
50. Обликин И. Дуэты аккордеонистов-баянистов. Вып.1. М., 2003
51. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. Составитель И.Бойко. Ростов-на-Дону.1997
52. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост.А.Крылузов.М.,1975
53. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Составитель. В.Грачёв, А.Крылузов.М.,1975
54. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Составитель В.Алехин, А.Чиняков.М.,1976
55. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Составитель В.Грачёв, А.Крылузов.М.,1978
56. Песни героических лет. Облегчённое переложение для баяна. Составитель П.Говорушко. Л., 1977
57. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 1. Составитель В.Беньяминов. Л.,1967
58. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Агафонов, В.Алёхин. М.,1975
59. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 3. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1976
60. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып. 4. Составитель В.Алёхин, В.Агафонов. М.,1977
61. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Составитель А.Судариков. М.,1980
62. Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1975
63. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
64. Сонатины и вариации. Вып. 4. Составитель Ф.Бушуев. М.,1972
65. Сонатины и вариации. Вып. 6. Составитель Ф.Бушуев. М., 1974
66. Сонатины и вариации. Вып. 8. М., 1976
67. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып. 2. Составитель В.Беньяминов. Л.,1968
68. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
69. Учебное пособие. Ансамбли для баяна. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
70. Учебное пособие. Народные песни. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
71. Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
72. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
73. Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
74. Учебное пособие. Пьесы. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997

75. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 1-3 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1997
76. Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
77. Ушенин В.В. Школа художественного мастерства: учебно-методическое пособие. Ростов на/Д : Феникс, 2009
78. Хорошее настроение. Для баяна или аккордеона. Сост. А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Л., 1990
79. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель Ю.Акимов, В.Грачёв. М., 1971
80. Хрестоматия Баяниста. 1-2 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1979
81. Хрестоматия Баяниста. 3-4 классы ДМШ. Составитель В.Грачёв. М., 1971
82. Хрестоматия Баяниста. 3-5 классы ДМШ. Составитель В.Алёхин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976
83. Хрестоматия для ансамблей баянистов 2-5 классы ДМШ. Составитель А.Крылузов. М., 1999
84. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. С-Пб., 2006
85. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. Подготовительный класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
86. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 1 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
87. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2009
88. Юному Музыканту баянисту-аккордеонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Ростов-на-Дону. 2010

Список методической литературы

1. Акимов Ю.Т. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. – М.: Советский композитор, 1980.
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне: Учебно-методическое пособие. – М.: Издатель В.Катанский, 1999.
3. Бажилин Р.Н. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М.: Издательство В.Катанского, 2002.
4. Бардин Ю.В. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. – М.: Советский композитор, 1978.
5. Беляков В.Ф., Стативкин Г.Т. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.: Советский композитор, 1978. Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
6. Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
7. Бойцова Г. Юный аккордеонист: В 2 ч. М., 2007
8. Варфоломеев А. Музыкальная грамота для баянистов и аккордеонистов. Выпуск 4. «Музыка», М.-Л., 1964
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
11. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып.1. М., 1970
12. Говорушко П.И. Основы игры на баяне. – Л.: Музгиз, 1963

13. Егоров Е. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 5. М., 1981
14. Ескин М.И. Работа над культурой звука на баяне. – Краснодар, 1976
15. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. М., 2006
16. Крупин А. Мехо-пальцевая артикуляция при атаке звука на баяне. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987
17. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения на начальном этапе обучения на баяне. Музыкальный лицей: Сб. науч.- метод. трудов. Новосибирск., 1998
18. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
19. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна. Анализ музыкальных форм.- Киев, «Музична Украина», 1990
20. Липс Ф. Звук и звукоизвлечение на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах: Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. М., 1984
21. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
22. Мотов В.Н. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. – М.: Музыка, 1989.
23. Онегин А.Е. Азбука баяниста: Пособие для начинающих. – М.: Музыка, 1964.
24. Оберюхтин М.Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989.
25. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
26. Пуриц И. Методическая статья по обучению игры на баяне. М., 2001
27. Ризоль Н.И., Яшкевич И.А. Школа двойных нот для баяна. – Киев: Музична Украина, 1989.
28. Серотюк П.Ф. Хочу быть баянистом: Учебное пособие. – М.: РКХ РИЦ МК РФ, 1994.
29. Серотюк И. Баян открывает мир музыки. Тернополь, 2003
30. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003
31. Судариков А.Ф. Основы начального обучения игре на баяне: Методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1978.
32. Сурков А.А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. – М.: Советский композитор, 1979.
33. Ушенин В. Звукоизвлечение и организация движений технического аппарата баяниста (аккордеониста). Ростов-на-Дону, 1980.
34. Ушенин В. Вопросы воспитания навыков ориентирования на правой клавиатуре баяна. Тамбов, 1997.
35. Ушенин В. Репетиционные комплексы как универсальная система постановочных навыков правой руки и развитие мелкой техники баяниста. Актуальные проблемы народно-инструментальной педагогики: Сб. статей. Ростов-на-Дону. 2005
36. Ушенин В. Школа художественного мастерства. Ростов-на-Дону. 2009
37. Чиняков А.И. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.: Музыка, 1982.
38. Шатковский Г.И. Развитие музыкального слуха: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1996.
39. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: Учебное пособие. – М.: Музыка, 1987.