

**Управление учреждениями образования  
администрации Уинского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Уинская детская школа искусств»**

**ПРИНЯТА:**

на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «Уинская ДШИ»  
от «29» августа 2025г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО  
«Уинская ДШИ»  
  
Максимова В.И.Максимова  
от «29» августа 2025г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»**

с. Уинское

- 2025 -

## **Содержание**

I.	Пояснительная записка .....	3
II.	Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».....	10
III.	Учебный план .....	13
IV.	Графики образовательного процесса.....	13
V.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись».....	14
VI.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ.....	19
VII.	Программы учебных предметов.....	24

Приложение 1. Учебный план

Приложение 2. Графики образовательного процесса

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее - программа «Живопись») определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Уинская детская школа искусств», (далее - ДШИ).

Программа «Живопись» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г. № 156 и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры РФ от 09.02.2012 № 86.

Программа «Живопись» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цель программы: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний и практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Условия приема обучающихся:

При приеме на обучение по программе «Живопись» ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме просмотров творческих работ, позволяющих определить художественные способности ребенка (чувство цвета, чувство формы, умение компоновать рисунок в выбранном формате листа), а также его интерес к изобразительной деятельности, общий кругозор.

Срок освоения программы: в ДШИ образовательная программа «Живопись» реализуется в следующие сроки:

- 8 лет (для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет);
- 5 лет (для поступивших в возрасте от девяти до двенадцати лет).

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальному учебному плану. В этом случае с учетом ФГТ разрабатывается учебный план, принимаемый Педагогическим советом и утверждаемый директором ДШИ. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Формы занятий: изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Режим занятий: продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу и составляет 40 минут. Продолжительность учебных занятий по одному учебному предмету в день не должна превышать 2 академических часа в 1-3 классах и 3 академических часа в 4-8 классах.

Продолжительность учебного года при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8(5) лет в 1-3(1) классах составляет 39 недель, с 4 по 8(2-5) класс - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в 1 классе составляет 32 недели, со 2 по 8(1-5) классы - 33 недели. При реализации программы с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в 9(6) классе составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в 9(6) классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме 4 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Летние каникулы устанавливаются: в 1-3 классе - 13 недель, со 4 по 7 классы — 12 недель. При реализации программы с дополнительным годом обучения в 8 классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель.

Пленэрные занятия проводятся в соответствии с графиком учебного процесса: в течение одной недели в июне месяце или могут быть рассредоточены в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живойатурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 113 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет и 131 час с дополнительным годом обучения; при реализации образовательной программы со сроком обучения 5 лет в объеме 90 часов и 108 часов с дополнительным годом обучения.

Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Виды занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные).

Виды аудиторных занятий:

- урок (контрольный урок);
- практическое занятие;
- творческий просмотр;
- пленэр;
- мастер-класс;
- лекция;
- семинар.

Виды внеаудиторных (самостоятельных) занятий:

- выполнение домашнего задания обучающимися;
- посещение учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

### Условия реализации программы:

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДШИ создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Живопись» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций и особенностей многонациональной культуры Пермского края.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность

педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Педагогические работники ДШИ проходят не реже чем один раз в пять лет профессиональную переподготовку или повышение квалификации в объеме не менее 72-х часов.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы «Живопись». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий;
- натюрмортный фонд;
- методический фонд;
- мастерские;
- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку).

Материально-техническая база ДШИ соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ выполняются требования к психолого-педагогическим условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства:

- обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса по отношению к начальной ступени общего образования с учётом специфики возрастного психофизического развития обучающихся, в том числе особенностей перехода из младшего школьного возраста в подростковый;
- формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;
- обеспечение вариативности направлений и форм психолого-педагогического сопровождения участников образовательного процесса.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»**

Минимум содержания программы «Живопись» призван обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции.

*в области пленэрных занятий:*

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

*в области истории искусства:*

- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области художественного творчества:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

#### в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### в области истории искусства:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам  
обязательной части должны отражать:

#### Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

#### Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

#### Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **Рисунок:**

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

### **Живопись:**

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Композиция станковая:**

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

### **Беседы об искусстве:**

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

### **История изобразительного искусства:**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

**Пленэр:**

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Оценка качества образования по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

### **III. Учебный план**

(Приложение 1)

### **IV. График образовательного процесса**

(Приложение 2)

## **V. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися программы «Живопись»**

### **Порядок выставления оценок:**

- Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету.
- Каждая практическая работа по изобразительному искусству оценивается по пятибалльной системе.
- При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8(9) лет оценки обучающимся выставляются в 1-3 классах по окончании четверти, в 4-8(9) классах – по полугодиям. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5(6) лет оценки обучающимся выставляются по полугодиям.
- Текущая отметка выставляется в классный журнал.
- По итогам промежуточной аттестации выставляются полугодовые и годовые отметки.
- Полугодовые и годовые отметки заносятся в сводные ведомости по классам.
- Контрольные мероприятия по оценке знаний и умений обучающихся проводятся в соответствии с учебным планом и программой.
- Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

Уровень представленных работ и устных ответов оценивается по 5-ти балльной системе в соответствии с критериями, определёнными по каждой предметной области.

### **ПО.01. Художественное творчество**

#### **Оценка 5 «отлично»**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- знание свойств материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- грамотную компоновку изображения в листе;
- грамотную передачу локального цвета;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение работы;
- построение сложных цветовых гармоний;
- свободное владение передачей цветовых и тональных отношений между предметами;
- свободное владение передачей объема предметов, передачей материальности различных предметов, плановости световоздушной среды;
- умелое использование приемов работы акварелью и гуашью, владение живописными техниками, графическим материалом;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

#### **Оценка 4 «хорошо»**

- знание теоретического материала на уровне требований программы;
- владение специальной терминологией;
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;

- небольшие недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»**

- неполные знания теоретического материала;
- неуверенное владение терминологией изобразительного искусства;
- ошибки в компоновке изображения в листе;
- недочеты в передаче цветовых и тональных отношений между предметами;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- неграмотную компоновку изображения в листе;
- грубые нарушения в передаче цветовых и тональных отношений;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.
- невладение живописными техниками;
- грубые недочеты в конструктивном построении;
- нарушения в передаче тональных отношений.

### **ПО.02. История искусств**

#### **Оценка «5» («отлично»);**

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы.
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох.
- умение анализировать произведения изобразительного искусства с учётом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств.

#### **Оценка «4»(«хорошо»)**

- знание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- знание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;
- недостаточное умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

#### **Оценка «3»(«удовлетворительно»)**

- неполные знания основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;
- неуверенные знания имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;
- слабое умение анализировать произведения изобразительного искусства, художественные средства.

#### **Оценка «2»(«неудовлетворительно»)**

- незнание основных отличительных особенностей изобразительного искусства различных исторических эпох, стилей, направлений на уровне требований программы;

- незнание имён выдающихся представителей и творческого наследия изобразительного искусства различных исторических эпох ;
- неумение анализировать произведения изобразительного искусства и художественные средства.

### **ПО.03.Пленэрные занятия.**

#### **Оценка 5 «отлично»**

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

#### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- грубые ошибки, допущенные при компоновке;
- искажение пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- неумение самостоятельно вести работу;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ.

Промежуточная аттестация проводится с целью контроля за успеваемостью обучающихся и определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Виды промежуточной аттестации определены в соответствии с ФГТ и включают в себя:

- по предметной области художественное творчество - просмотры творческих работ, творческие проекты, выставки;
- по предметной области история искусств – письменные работы, устные опросы, тестирование, зачеты.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно, «1» («плохо»).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной и итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Оценка выводится как среднее арифметическое суммы оценок за последние два года обучения с учетом полугодовых оценок и оценки, полученной в результате итоговой аттестации.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ. Обучающиеся, желающие продолжить обучение в профильном классе, аттестуются в 9(б) классе.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Композиция станковая
2. История изобразительного искусства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник показывает знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно – выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;

- наличие кругозора в области изобразительно искусства;

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами составляет не менее трех календарных дней.

Итоговая (экзаменационная) работа по предмету композиция станковая предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

*Критерии оценки итоговой (экзаменационной) работы по предмету «композиция станковая»:*

«5» (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«2» (неудовлетворительно) – ученик не может выполнить поставленные задачи, делает грубые ошибки, не владеет техникой.

На экзамене по истории изобразительного искусства применяются такие виды контроля, как письменная работа, тестирование, устный ответ по билету, защита исследовательской работы.

*Критерии оценки экзамена по истории изобразительного искусства:*

«5» (отлично) – ученик легко ориентируется в изученном материале, умеет сопоставлять различные взгляды на явление, высказывает и обосновывает свою точку зрения, показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

«4» (хорошо) – ученик легко ориентируется в изученном материале, проявляет самостоятельность суждений, грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.

«3» (удовлетворительно) - основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить, ответ носит в основном репродуктивный характер.

«2» (неудовлетворительно) – выставляется за плохое усвоение материала, а не за отсутствие знаний. Неудовлетворительный ответ показывает, что обучающийся знаком с учебным материалом, но не выделяет основные положения, допускает существенные ошибки, которые искажают смысл изученного. Ученик передает информацию, которая логически не обработана в его сознании, не приведена в систему научных положений, доводов.

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная). По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ.

Обучающимся, прошедшим итоговую аттестацию, выдается свидетельство об освоении данной программы, заверенное печатью ДШИ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры РФ.

## **VI. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ**

В МБУ ДО «Уинская ДШИ» на художественном отделении в течение учебного года осуществляется творческая, культурно-просветительская и методическая деятельность.

Методическая программа ДШИ направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников.

Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

Введение в дополнительное образование ФГТ повлекло за собой необходимость пересмотра содержания и новое проектирование методической деятельности.

Цель методической деятельности в условиях реализации ФГТ:

- обеспечение профессиональной готовности преподавателей к реализации ФГТ через создание системы непрерывного профессионального развития

Задачи:

- обеспечение условия для освоения и внедрения новых федеральных государственных требований;

- развитие информационной культуры преподавателей в использовании современных
- информационных технологий в образовательном процессе, создающих условия для
- выявления и развития задатков и способностей;
- обеспечение условий для повышения квалификации преподавателей и
- стимулирование роста их профессионального мастерства;
- организация информационно-методической помощи преподавателей;
- создание условий для самореализации преподавателей через работу над методической темой;
- обеспечение оптимального вхождения преподавателей в систему ценностей современного образования;
- принятие идеологии ФГТ;
- освоение новой системы требований к структуре программы «Живопись», результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно-методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

#### Формы непрерывного повышения квалификации преподавателей.

Для определения путей совершенствования методической работы, обеспечивающей сопровождение внедрения ФГТ, планируется организация ряда мероприятий:

- курсы повышения квалификации. В рамках методической программы преподаватели, работающие по образовательной программе «Живопись» в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные предпрофессиональные программы на курсах повышения квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности;
- обучающие семинары, посвящённые содержанию и ключевым особенностям ФГТ;
- тренинги для педагогов с целью выявления и соотнесения собственной профессиональной позиции с целями и задачами ФГТ;
- выездные краевые семинары по основным проблемам различных специализаций ДШИ;
- конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГТ. (в рамках работы ассоциации детских школ искусств «Вдохновение» и др.);
- участие преподавателей в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы ДШИ;

- участие преподавателей в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ;
- участие преподавателей в районных педагогических конференциях по вопросам реализации ФГТ;
- участие преподавателей в районных конкурсах профессионального мастерства с применением новых образовательных технологий;
- работа в проблемно-творческих группах. Очень важным этапом в развитии профессиональной компетентности преподавателей является обогащение профессионального опыта и развитие креативности. Цель проблемно-творческих групп: совершенствование методического и профессионально-личностного роста преподавателей через освоение ФГТ. Результатом работы проблемно-творческой группы является овладение комплексом содержательных и методических особенностей работы по программе «Живопись»; совершенствование методических форм работы; совершенствование наглядно-демонстрационного материала.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ являются:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- создание комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества;
- духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности.

Профессиональная направленность образования в ДШИ предполагает организацию:

- творческой деятельности обучающихся путём проведения мероприятий: выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров и т.п.;
- творческой деятельности преподавателей: участие в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства; участие в выставках, конкурсах художественного творчества, выставочных проектах.

Культурно-просветительская программа включает:

- посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, художественных галерей, образовательных учреждений СПО и ВПО, выставок художественного творчества различного уровня и др.);
- творческие встречи с художниками и мастерами народных промыслов.

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности осуществляется непосредственно ДШИ, а также совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**Годовая циклограмма  
творческой и культурно-просветительской деятельности  
МБУ ДО «Уинская ДШИ»**

<b>Мероприятие</b>	<b>Сроки</b>	<b>Место проведения</b>
<b>Мероприятия краевого уровня</b>		
Детский краевой творческий конкурс-фестиваль «Дарования Прикамья»	декабрь-декабрь	г.Пермь
XIII фестиваль искусств детей и юношества им. Д.Б.Кабалевского «Наш Пермский край» (Второй этап «Шаги к успеху»)	январь-апрель	г.Пермь
Краевой конкурс художественного творчества «Радуга над Камой»	октябрь-ноябрь	Пермское худ. училище №4
Региональный конкурс «Будущие законодатели Пермского края»	октябрь-декабрь	Законодательное Собрание Пермского края
Знак отличия Пермского края «Гордость Пермского края»	октябрь-декабрь	Правительство Пермского края
Краевая выставка-конкурс художественного творчества учащихся «Арт город»	ноябрь-декабрь	КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» г.Пермь
Краевая выставка-конкурс художественного творчества учащихся «Новые имена»	январь-февраль	КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» г.Пермь
Краевой блиц-конкурс учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ «Я рисую»	март	КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» г.Пермь
Краевая выставка-конкурс художественного творчества учащихся «Весенняя палитра»	февраль-март	КГАОУ ДОД КЦХТУ «Росток» г.Пермь
Региональный конкурс художественных работ из растительного материала «Флора - декор» среди учащихся Пермского края	май	ГБПОУ «Пермский агропромышленный техникум»
Краевой День детского творчества на Пермской Ярмарке	март	г.Пермь
Посещение международной выставки живописи, графики, скульптуры, фотографии и изделий декоративно-прикладного искусства «АРТ-Пермь»	июнь	г.Пермь
Открытый детский фестиваль народных промыслов и ремесел «Селенитовая шкатулка»	июль	Ординская ДШИ

<b><i>Мероприятия межмуниципального уровня</i></b>		
Межтерриториальная выставка-конкурс детского творчества «Красная книга Прикамья»	октябрь	Ординская ДШИ
Межмуниципальная научно-практическая конференция учащихся детских школ искусств «Поиск и творчество»	март	Ординская ДШИ
Межмуниципальная выставка-ярмарка ДПИ «Пасха Красная»	апрель	г.Чернушка
<b><i>Внутришкольные мероприятия</i></b>		
День открытых дверей ДШИ, мастер-классы	сентябрь	Уинская ДШИ
Единый день дополнительного образования	сентябрь	Уинская ДШИ
Посещение Уинского народного краеведческого музея им.М.Е.Игошева	в течение года	Краеведческий музей им. М.Е.Игошева
Творческая встреча с художником пейзажистом Насартиновым М.Р.	в течение года	Уинская ДШИ
Отчётная выставка	май	Уинская ДШИ
Выпускной	май	Уинская ДШИ
Выставка дипломных и творческих работ учащихся ДШИ	в течение года	Уинская ДШИ
Выставка лучших работ учащихся ДШИ по итогам учебного года	июнь-август	музей

## VII. Программы учебных предметов

<b>Индекс предметных областей и учебных предметов</b>	<b>Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов</b>	<b>Составитель</b>	<b>Номер приложения</b>
	<b>Обязательная часть</b>		
<b>ПО.01.</b>	<b>Художественное творчество</b>		
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	Максимова В.И.	Приложение 3
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	Амирова Ю.И.	Приложение 4
ПО.01.УП.03.	Лепка	Горбунова З.Р.	Приложение 5
ПО.01.УП.04.	Рисунок	Максимова В.И.	Приложение 6
ПО.01.УП.05.	Живопись	Максимова В.И.	Приложение 7
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	Максимова В.И.	Приложение 8
<b>ПО.02.</b>	<b>История искусств</b>		
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	Горбунова З.Р.	Приложение 9
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	Горбунова З.Р.	Приложение 10
<b>ПО.03.</b>	<b>Пленэрные занятия</b>		
ПО.03.УП.01.	Пленэр	Максимова В.И.	Приложение 11
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть</b>		
B.01.B.01.	Скульптура	Зинатова Г.А.	Приложение 12
B.02.B.02.	Цветоведение	Максимова В.И.	Приложение 13
B.03.B.03.	Знакомство с народным творчеством	Амирова Ю.И.	Приложение 14
B.04.B.04.	Текстиль	Амирова Ю.И.	Приложение 15
B.05.B.05.	Композиция прикладная	Амирова Ю.И.	Приложение 16
B.06.B.06.	Батик	Максимова В.И.	Приложение 17
B.07.B.07.	Роспись по дереву	Горбунова З.Р.	Приложение 18
B.08.B.08.	Живопись масляными красками	Максимова В.И.	Приложение 19
B.09.B.09.	Художественная культура Пермского края	Горбунова З.Р.	Приложение 20