

Управление учреждениями образования  
администрации Уинского муниципального округа

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Уинская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01.  
**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ  
И РИСОВАНИЕ**


с. Уинское

- 2025 -

**ПРИНЯТА:**

на заседании  
Педагогического совета  
МБУ ДО «Уинская ДШИ»  
от «29» августа 2025г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБУ ДО  
«Уинская ДШИ»  
 В.И. Максимова  
от «29» августа 2025г.

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе и с учетом:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»;
- примерной программы, рекомендованной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства РОСКИ, Российским научно – исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (г. Москва, 2013 г.);
- программы по предмету «Основы изобразительной грамоты», автор В.И.Максимова, преподаватель МБУ ДО «Уинская ДШИ». Рекомендована к изданию Научно-методическим центром по художественному и культурологическому образованию ПГИИК (ФГОУ ВПО «Пермский государственный институт искусства и культуры» в 2009 году, г.Пермь), Данная программа является результатом десятилетней апробации её основного содержания, реализованного на отделении народно-художественных ремесел МБОУ ДОД «Уинская ДШИ».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Уинская детская школа искусств»

Разработчик:

**В.И.Максимова**, преподаватель художественных дисциплин высшей квалификационной категории МБУ ДО «Уинская детская школа искусств».

Рецензенты:

**В.Н.Соловьева**, член «Союза художников России», ст.преподаватель кафедры живописи Пермского государственного института культуры.



Рецензия

на программу по учебному предмету  
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЕ»  
разработанную В.И. Максимовой,  
преподавателем МБУ ДО «Уинская ДШИ»

Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработанная преподавателем В.И.Максимовой на основе и с учетом федеральных государственных требований к

области изобразительного искусства «Живопись», а также примерной программы, рекомендованной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства РОСКИ. Состоит из следующих разделов: «Пояснительная записка», «Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса», «Список литературы».

В «Пояснительной записке» дается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Автор обосновывает дополнения в программе, связанные с появлением новых предметов в вариативной части. Определяется срок реализации учебного предмета, объем учебного времени предусмотренный учебным планом, сведения о затратах учебного времени, приводится форма проведения учебных аудиторных занятий, формулируются цели и задачи учебного предмета, методы обучения, дается обоснование структуры программы учебного предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В важном разделе «Содержание учебного предмета» автор программы В.И.Максимова приводит обоснованные, на наш взгляд, сведения о затратах учебного времени на освоение учащимися программы в полном объеме. Предмет является базовым для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Темы занятий содержательные, имеют циклическую структуру, способствуют более глубокому изучению и повторению пройденного материала, помогают развить у детей образное мышление, воображение, зрительную память.

Автор четко сформулировала требования к уровню подготовки обучающихся, разработала формы и методы контроля, а также критерии оценки качества исполнения, что дает возможность педагогу привести учащихся к наиболее качественному результату.

Составлено методическое обеспечение учебного процесса.

Список рекомендуемой литературы разнообразный, всесторонне охватывающий круг вопросов по данному учебному предмету.

Разработанная преподавателем В.И.Максимовой на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» соответствует государственным требованиям, предъявляемым к дополнительному профессиональному образованию. Считаю, что программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» может быть рекомендована к использованию в учебном процессе школы искусств.

Член «Союза художников России»,  
ст. преподаватель кафедры  
живописи В.Н. Соловьева



21.04.2017г.



| <b>№</b> | <b>Наименование раздела</b>                | <b>стр</b> |
|----------|--|------------|
| I.       | Пояснительная записка                      | 4          |
| II.      | Учебно-тематический план                   | 9          |
|          | 2.1. Первый год обучения                   | 9          |
|          | 2.2. Второй год обучения                   | 17         |
|          | 2.3. Третий год обучения                   | 23         |
| III.     | Содержание учебного предмета               | 10         |
|          | 3.1. Первый год обучения                   | 10         |
|          | 3.2. Второй год обучения                   | 17         |
|          | 3.3. Третий год обучения                   | 24         |
| IV.      | Требования к уровню подготовки обучающихся | 29         |
| V.       | Формы и методы контроля, система оценок    | 30         |
| VI.      | Методическое обеспечение учебного процесса | 32         |
| VII.     | Список литературы                          | 36         |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе и с учетом:

- Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»;
- примерной программы, рекомендованной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства РОСКИ, Российским научно – исследовательским институтом культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева (г. Москва, 2013 г.);
- программы по предмету «Основы изобразительной грамоты» (автор В.И.Максимова, преподаватель МБУ ДО «Уинская ДШИ»), рекомендованной к изданию Научно-методическим центром по художественному и культурологическому образованию ПГИИК (ФГОУ ВПО «Пермский государственный институт искусства и культуры» в 2009 году, г.Пермь), Данная программа является результатом десятилетней апробации её основного содержания, реализованного на отделении народно- художественных ремесел МБОУ ДОД «Уинская ДШИ».

Необходимость модернизации программы вызвана изменением учебного плана и появлением предмета «Цветоведение» в вариативной части программы, куда вошли задания по цветоведению, которые ознакомительно давались на основах ИЗО. Это позволило расширить объем программы по предмету «Основы изобразительной грамоты» и уделить больше внимания на активное творческое развитие детей. Программа, представленная в настоящем модернизированном варианте – расширенная по тематике, углубленная по содержанию, обогащённая современными игровыми приёмами. Кроме этого, программа включает в себя региональный компонент, в рамках которого дети знакомятся с национальными и культурными традициями нашего села и Уинского района; с растительным и животным миром Пермского края, с Красной книгой Прикамья; с творчеством художников Пермского края, в том числе и с работами местного художника-живописца М.Р.Насартинова.

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных

программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

#### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8(9)-летним сроком освоения.

Возраст поступающих детей - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

#### **Объем учебного времени и виды учебной работы**

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |    |    |    |    |    | Всего часов |
|--|---|----|----|----|----|----|-------------|
| Классы   | 1   |    | 2  |    | 3  |    |             |
| Полугодия  | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |             |
| Аудиторные занятия (в часах)                     | 32  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196         |
| Самостоятельная работа (в часах)                 | 32  | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 196         |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах)          | 64  | 64 | 66 | 66 | 66 | 66 | 392         |
| Вид промежуточной аттестации                     |   | З. |    | З. |    | Э. |             |

**З.** – зачет; **Э.** – экзамен

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### **Цели и задачи учебного предмета:**

**Цель:** целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний и практических умений и навыков в области изобразительного искусства.

#### **Задачи:**

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.



## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- 

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов и жанров

изобразительного искусства, народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информации о художниках, мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, компьютером и проектором.

## II. 2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 год обучения

| №  | Наименование раздела, темы  | Вид учебн. занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|----|---|--------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |   |                    | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|    |   |                    | 128                           | 64                     | 64                 |
| 1  | Вводное творческое занятие «Чем и как рисует художник»  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 2  | Путешествие в страну красок   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 3  | Рисование с натуры овощей и фруктов   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 4  | Многообразие линий в природе  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 5  | «Деревья любят свое отражение». Монотипия   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 6  | Выразительные средства композиции   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 7  | Выразительные возможности цветных карандашей  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 8  | Техника работы пастелью   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 9  | Орнамент. Виды орнамента  | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 10 | Орнамент. Декорирование конкретной формы  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 11 | «Зимой и летом - разным цветом»   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 12 | Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 13 | Кляксография  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 14 | Обобщающий урок   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 15 | Геометрические фигуры «Волшебный овал»  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 16 | Техника мозаики. Птицы наших лесов  | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 17 | Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. «Какого цвета снег?» | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 18 | Творческое задание «Масленица»  | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 19 | Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |

|    |  |      |   |   |   |
|----|--|------|---|---|---|
| 20 | Техника работы гуашью<br>«сухая кисть» | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 21 | Пушистые образы.<br>Домашние животные  | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 22 | Фактуры                                | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 23 | Обобщающий урок                        | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 24 | Просмотр работ учащихся                |      | 4 | 2 | 2 |

### III. 3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

#### ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1. Тема: Вводное творческое занятие «Чем и как рисует художник»

Задачи: познакомить учащихся с содержанием предмета, с художественной мастерской; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: знакомство с учащимися внутри класса. Ознакомление учащихся с курсом обучения. Знакомство со школой, классом (экскурсия). Режим работы. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на уроках изобразительного искусства. Организация рабочего стола: материалы и рабочие инструменты художника, их свойства и правила использования. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материалы к уроку: формат (ф) А5, карандаш, акварель, гелиевые ручки, пластилин; стихи, пословицы, поговорки, загадки о художественных материалах.

Самостоятельная работа: повторение изученного материала.

##### 2. Тема: Путешествие в страну красок

Задачи: познакомить с особенностями гуаши и акварели; формировать навыки и умения организации рабочего места.

Содержание: урок-путешествие в страну красок, работа с красками.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет). Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Варианты заданий: «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки» и т.п. или выполнение эскизов: зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки и т.п.

Материалы к уроку: ф А4, гуашь, акварель, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: упражнения на работу акварелью и гуашью.

### **3. Тема: Рисование с натуры овощей и фруктов**

Задачи: познакомить с натюрмортом, как жанром изобразительного искусства; учить выполнять изображения с натуры; развивать умение анализировать форму и цветовую окраску предметов; учить располагать рисунок на листе бумаги; развивать умение последовательно выполнять рисунок; формировать навыки и умения организации рабочего места.

Содержание: разобрать понятия «картина» и «натюрморт». Рассмотреть и проанализировать форму и цвет предметов. Установить взаимосвязь формы предмета с геометрической формой. Рассмотреть пропорции – соотношение частей по величине. Познакомить детей с интересными историями об овощах и фруктах. Научить красиво и выразительно располагать предметы на листе бумаги.

Варианты заданий: рисование с натуры овощей и фруктов, расположенных на предметном столике; рисование овощей и фруктов, которые являются отгадками на загадки, полученные детьми – в конце урока дети загадывают загадки классу и демонстрируют свои отгадки.

Материалы к уроку: ф А4, акварель, палитра, кисти; пугало (гость), корзина с овощами и фруктами, геометрические фигуры (круг, овал, треугольник); презентация и мультимедийное оборудование; зрит.ряд: И.Е.Репин «Яблоки и листья», И.Т. Хруцкой «Цветы и плоды» А.В. Лентулов «Овощи. Натюрморт», П.П. Кончаловский «Поднос и овощи», И.И. Машков «Овощи. Натюрморт», «Фрукты на блюде», Поль Сезанн «Фрукты», Г.Попов «Ягоды и овощи».

Самостоятельная работа: рисование овощей и фруктов с натуры, наблюдение за формой.

### **4. Тема: Многообразие линий в природе**

Задачи: познакомить с пластическим разнообразием линий, понятием «живая линия» и «выразительность линий»; познакомить с простым карандашом и углем, как материалами художника; развивать умение передавать свои наблюдения в рисунке; формировать графические умения и навыки в рисовании от общего к деталям.

Содержание: линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий»: злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий. Упр.: «Линия – характер и настроение».

Сравнить два материала: простой карандаш и уголь – выделить сходство и различие их выразительных возможностей. Приемы работы углем.

Выбор формата для рисования и его роль в решении общей композиции рисунка.

Варианты заданий: зарисовка осеннего дерева на основе наблюдений. Дать детям возможность почувствовать и выразить линией красоту обнаженных деревьев. Зарисовки скалы, горы, водопада, банки с льющимся вареньем и т.п.

Материалы: ф А4 (белый или тонированный), черный (серый, коричневый) фломастер или гелиевые ручки, карандаш, ластик, уголь, салфетка; презентация и мультимедийное оборудование; зрит.ряд: М.Ф.Ларионов «Деревья», И.И.Шишкин «Этюды и зарисовки деревьев», К.А.Сомов «Зарисовка деревьев»; муз.ряд: П.И. Чайковский «Декабрь» из цикла «Времена года».

Самостоятельная работа: 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

### **5. Тема: «Деревья любят свое отражение». Монотипия**

Задачи: познакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства; раскрыть перед детьми красоту осеннего леса; изучить особенности работы в технике монотипия; учить выделять увиденное в случайном пятне так, чтобы это было видно и зрителю тоже; обучать навыкам композиционного решения рисунка на листе бумаги.

Содержание: знакомство с художественными средствами и композиционными особенностями живописи: формат, масштаб, композиционный центр. Изучение техники рисунка - монотипия, как нестандартного способа изображения осеннего леса. Работа с палитрой при выборе цветов и оттенков осенней листвы.

Варианты заданий: «Деревья любят свое отражение», «Осенний лес».

Материалы: ф А4, кисти, акварель, палитра; осенние листья на каждой парте; презентация и мультимедийное оборудование; зрит.ряд: И.Левитан «Золотая осень», И. Бродского «Опавшие листья», И.Шишкин «Осень», И.С. Остроухова «Золотая осень»; муз.ряд: П.



Чайковский «Сентябрь», А. Вивальди «Осень» 1 часть, фортепианная миниатюра П.И.Чайковского «Осенняя песня».

Самостоятельная работа: выполнение акварельных заливок.

## **6. Тема: Выразительные средства композиции**

Задачи: познакомить с выразительными средствами графической композиции; развивать умение работать линией.

Содержание: знакомство с понятием «графика» и «графическая композиция»; с графическими материалами. Знакомство с выразительными средствами графической композиции: точка, линия, пятно. Знакомство с техникой «Зендудла». Развивать умение проводить линии безотрывно (в один прием); создавать из простых элементов (точки, линии, пятна) орнаменты.

Варианты заданий: зарисовки следов на снегу: следы птиц, животных, людей, лыжников и т.п.; «Кошечка», «Улитка», «Сова» и т.п. - заполнение силуэта животного или птицы линиями, точками, пятнами, создавая причудливые орнаменты.

Материалы: ф А4, маркер, гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона: рыбка - линия, гриб - точка, ваза - пятно.

## **7. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей**

Задачи: познакомить с цветными карандашами как художественным материалом; развивать умение работать штрихом, пятном.

Содержание: овладение приёмами работы цветными карандашами. Выполнение плавных цветовых переходов, цветовых растяжек, наложение цвета на цвет. Познакомить с приемом тиснения и возможности его использования в творческой работе.

Варианты заданий: «Осенние листья». Завершение работы предыдущего урока, выполненной в технике «Зендудлы».

Материалы к уроку: ф А5, цветные карандаши; презентация и мультимедийное оборудование;

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов «Волшебное перо».

## **8. Тема: Техника работы пастелью**

Задачи: познакомить с новым художественным материалом – пастель; освоение навыков рисования пастелью.

Содержание: изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Развивать умение рисовать сразу материалом, без предварительного рисунка. Отрабатывать навыки композиционного решения плоскости листа.

Варианты заданий: Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка) и составление композиции на основе выполненного эскиза. Работа по рядам: морозные узоры и кружевные узоры мастера.

Материалы к уроку: пастельная бумага (ф А4), пастель, фиксаж; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: посмотреть репродукции работ художников, работающих пастелью.

## **9. Тема: Орнамент. Виды орнамента**

Задачи: познакомить с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Содержание: знакомство с русскими и татарскими орнаментами Уинского района.

Варианты заданий: выполнение эскизов рушника по мотивам русского или татарского орнамента: зарисовка орнамента с натуры или выполнение орнамента в технике аппликации.

Материалы: ф А4, фломастеры или гелиевые ручки; или цветная бумага, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: экскурсия в «Зал быта» Уинского народного краеведческого музея им. М.Е.Игошева с целью знакомства с русскими и татарскими орнаментами на предметах быта и народных традиционных костюмах; создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

### **10. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы**

Задачи: дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Содержание: знакомство с русскими и татарскими орнаментами Уинского района.

Варианты заданий: выполнение эскиза орнамента кокошника, vareжек по мотивам русского орнамента; тюбейки, калфака по мотивам татарского орнамента.

Материалы: ф А4, акварель кисть, фломастеры; презентация и мультимедийное оборудование; традиционные русские и татарские полотенца, дорожки; иллюстрации национальных костюмов (русского и татарского).

Самостоятельная работа: выполнение растительных орнаментов.

### **11. Тема: Зимой и летом – разным цветом**

Задачи: познакомить с техникой работы акварелью; с богатой красочной палитрой «теплых» и «холодных» цветов; показать значение контраста этих цветов; закрепить приемы работы с палитрой; учить детей составлять композицию рисунка.

Содержание: познакомить с техникой работы акварелью. Беседа о необходимости палитры в работе художника. Отработать приемы получения гаммы теплых и холодных оттенков. Работа с дидактическим пособием «Цвет и его оттенки»: деление цветов на тёплые и холодные, задача учащихся – найти как можно больше цветов и оттенков той или иной цветовой гаммы.

Варианты заданий: «Зимний» и «Летний» пейзажи: детям предлагается найти гармоничные цветовые сочетания для передачи теплого или холодного колорита; определить, как художнику удастся передать на холсте характерные признаки того или иного времени года.

Материалы: ф А4, акварель, палитра, кисти; цветовой круг, дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование; зрительный ряд: репродукции картин Рембранта, Рубенса, Д. Левицкого, Эль Греко, В. Борисова-Мусатова; музыкальный ряд: П. И. Чайковский «Лето», «Зима».

Самостоятельная работа: «Подводный мир»: в процессе работы дети должны подобрать теплые цвета для изображения рыбки и холодные цвета – для изображения воды.

### **12. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»**

Задачи: познакомить с одним из приемов работы кистью и акварельными красками; закрепить навыки в практической работе с цветом; умение находить гармоничные цветовые сочетания.

Содержание: выполнить цветовую заливку и попытаться передать свое настроение.

Варианты заданий:

«На закате» - передать красоту вечернего неба, используя прием вливания цвета в цвет.

«Река», «Ручеек», «Водопад»: выполнение этюдов. Композицию можно дополнить корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами».

«Мое настроение» - выполнить цветовую заливку на ф А4, которая в последующем будет использована на одном из последующих уроков в технике «Граттаж».

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»

Самостоятельная работа: выполнение акварельных заливок.

### **13. Тема: Кляксография.**

Задачи: познакомить учащихся с графическими средствами (линия, пятно, точка и т.д.); научить учащихся использовать графические средства художественной выразительности для завершения образа; познакомить с понятием образность.

Содержание: создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов

Варианты заданий: «Космический зоопарк», «Несуществующее животное».

Материалы: ф А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки, коктейльная трубочка; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

#### **14. Обобщающий урок**

Задачи: закрепить знания детей о материалах и инструментах художника, о цветах; закрепить навыки организации рабочего стола.

Содержание: урок-игра: нужно освободить принцессу Кисточку из заколдованного замка. Для этого необходимо вспомнить цветовой спектр – это будет дорога к замку. Решение кроссворда “Материалы и инструменты художника”.

Дидактическая игра “Краски музыки”: у каждого ребенка должны быть карточки с выкрасками цветов. Звучит разная по характеру музыка. Дети должны выложить только те цветовые пятна, которые, по их мнению, подходят к музыкальному произведению.

Дидактическая игра “Художник и картина”: у каждого ребенка должны быть карточки с выкрасками цветов. Детям предлагаются репродукции работ, которые они должны проанализировать и выбрать те карточки с цветами и оттенками, присутствие которых они увидели на картине.

Материалы: на листе ватмана ф А1 изображение замка и 7 дорожек – в черно-белом варианте; акварель, кисти, палитра; кроссворд; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; муз.ряд: Глинка “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила”; Римский- Корсаков “Море”, отрывок из оперы “Садко”; Лист “Начало бури”; Чайковский “Болезнь куклы”, “Похороны куклы”; Бизе, фрагмент из оперы “Кармен”; Шопен “Вальс ля-мажор”.

#### **15. Тема: Геометрические фигуры «Волшебный овал»**

Задачи: углубить знания о геометрических формах; развивать умение анализировать форму предмета и соотносить его с геометрическими фигурами;

Содержание: игра «Назови форму предмета». Анализ формы окружающих предметов и объектов и соотношение их с геометрическими фигурами. Через игровую ситуацию показать, что овал может превращаться в разные предметы и животных (н-р: самовар, рыбку, кота, кита, мышку, черепаху и т.п.)

Материалы: Ф А4, акварель, кисти, палитра; карточки с изображением круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; рисунки предметов различной формы.

Варианты заданий: «Приглашаем на чай», «Путешествие черепахи», «Кот-шалунишка» и т.п.

Самостоятельная работа: выбрать геометрическую фигуру и выполнить 5-6 вариантов ее превращения в разные предметы.

#### **16. Тема: Техника мозаики. Птицы наших лесов**

Задачи: познакомить с приемами изображения птиц с опорой на простые схемы; познакомить с техникой «мозаика»; учить вырезать кусочки бумаги и объединять их, соотнося по величине, окраске, для создания яркого образа; учить детей составлять композицию рисунка; развивать умение последовательно выполнять работу.

Содержание: Беседа о зимующих птицах Пермского края: вызвать стремление беречь их, помогать зимующим птицам.

Рассказать о технике «мозаика» и материалах, из которых она может быть выполнена. Приемы работы с бумагой. В качестве цветной бумаги детям предлагается использовать каталоги парфюмерной продукции: они богаче по цвету и позволяют составлять широкую гамму оттенков любого цвета. Закрепить правила работы с ножницами и клеем.

Материалы: цветной картон Ф А4, каталоги, ножницы, клей-карандаш; таблица «Рисование птиц»; презентация и мультимедийное оборудование; фотографии птиц; муз. ряд: аудиозапись – пение снегиря; стих-е: А.Яшина «Покормите птиц».

Самостоятельная работа: подбор необходимых для работы цветных элементов из каталогов с учетом высветления и затемнения локальных цветов. Повторить изученный за полугодие материал.

#### **17. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. «Какого цвета снег?»**

Задачи: познакомить с техникой работы гуашью, учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами; рассмотреть многоцветие в зимних пейзажах художников.

Содержание: проанализировать пейзажи разного характера – солнечные и грустные, веселые и мрачные и т.п. Составить цветовую гамму снежного пейзажа. Рассмотреть и проанализировать работы художников-пейзажистов: сравнить работы по цвету – какими цветами написаны снег, небо; какими оттенками переливаются тени на снегу; как освещены деревья; как изменилось настроение? Познакомить с понятием «ближе», «дальше» в пространстве картины и изменение цвета при этом. Выделить цвета, которые использовали художники для изображения снежного пейзажа в разных состояниях. Подвести детей к выводу, что снег не только белый, а многоцветный. Работа с дидактическим пособием «Цвет и его оттенки»;

Варианты заданий: зимний пейзаж на состояние: «Вечер», «Утро», «Солнечный день» и т.п.

Материалы: ф А3, гуашь, палитра, кисть плоская №8-10, белка №3, салфетка для кистей; этапы выполнения пейзажа; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование; зрит.ряд: И.Грабарь «Февральская лазурь»; К.Юон «Мартовское солнце», «Солнечный день в марте», «Русская зима»; А.Сислей «Снег в Лувесьенне»; К.Коровин «Зимой»; К.Бритов «Мстера. Голубая весна»; муз. ряд: И.Глазунов. «Зима», П.И.Чайковский «Времена года» (декабрь, январь, февраль)

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

### **18. Тема: Творческое задание «Масленица»**

Задачи: познакомить с народным праздничным гуляньем «Масленица» - его историей и особенностями; познакомить с основными пропорциями фигуры человека; учить последовательно вести работу над композицией.

Содержание: тематическое рисование. Традиции праздника. Многоцветие праздника на зимнем пейзаже – ярмарка, карусели, игры, забавы. Вспомнить основные правила композиции: оправданное заполнение листа, выделение сюжетно-композиционного центра, «завязанность» сюжета. Используя модель фигуры человека на шарнирах, посмотреть изменение фигуры в том или ином движении.

Материалы: ф А3, гуашь, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; модель фигуры человека на шарнирах; зрит.ряд: Ю.Медведев «Карусель», «Воздушные шары»; Ф.Малявин «Крестьянка в узорном платке»; Б.Кустодиев «Девушка в клетчатом платке», «Масленица» и др.; детские работы; муз. сопровождение: русская народная музыка

Самостоятельная работа: посмотреть работы художников, фотографии на тему «Масленица».

### **19. Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге**

Задачи: познакомить с одним из приемов работы в акварели; развивать умение получать новые цвета путем смешивания красок; учить рисовать сразу кистью.

Содержание: рассмотреть работы художников-акварелистов, работающих в данной технике. Познакомить с творчеством художника-акварелиста К.М.Собакина из п.Суксун Пермского края. Наблюдение за выразительными возможностями акварели. Упражнение: нарисовать разноцветные линии и точки и понаблюдать за эффектом расплывающейся краски на мятой бумаге и на простом сыром листе.

Варианты заданий: Выполнение эскизов животных: цыпляток, кролик, котенок, щенок и т.п. «Лес», «Скалы» и т.п.

Материалы: ф А4, ф А5, акварель, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; репродукции акварельных работ К.М.Собакина.

Самостоятельная работа: выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

### **20. Тема: Техника работы гуашью «сухая кисть».**

Задачи: познакомить с новым приемом рисования; развивать и совершенствовать навыки работы гуашью.

Содержание: поставить детей в проблемную ситуацию – отсутствие воды и предложить найти способ изображения. Познакомить с репродукциями художников, работающих в данной технике.

Варианты заданий: «Ветреный день», «Птичье гнездо», «Весенние цветы» и т.п.

Материалы: ф А5, гуашь, кисть «щетина», салфетки для рук; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка «Волшебный цветок».

## **21. Тема: Пушистые образы. Домашние животные.**

Задачи: продолжать обучать основным приемам техники «по-сырому» и «сухая кисть»; применение новых техник в творческих работах; расширить возможности технических навыков, способов изображения.

Содержание: знакомство с творчеством художников-иллюстраторов детских книг, работающих в анималистическом жанре. Музыка о животных: прослушать музыкальное произведение и определить, какого зверя изобразил композитор. Рисование по памяти и представлению животных, имеющих «пушистую шубку». Для работы учащиеся могут выбрать технику «по-сырому» и «сухая кисть».

Варианты заданий: «Мой питомец», «Пушистый друг», «На птичьем дворе» и т.п.

Материалы: бумага ф А4, кисть, тушь, гелиевые ручки, акварель или гуашь; презентация и мультимедийное оборудование; репродукции работ Е.Чарушина; муз.ряд: фортепианная пьеса «Карнавал животных» К.Сен-Санса.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

## **22. Тема: Фактуры.**

Задачи: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики; закрепление навыков работы с цветом разными графическими приемами.

Содержание: наглядно-дидактическая игра «Найди пару». Предварительная работа: преподавателем подбирается ряд предметов: морские водоросли, потертая деревяшка, мешковина, ракушка, плюшевый мишка и пр. Они должны быть с различными фактурными и текстурными свойствами: шершавые, гладкие, меховые, искусственного и естественного происхождения – но с интересной фактурой и текстурой. Затем на каждый предмет преподаватель создает каким-либо графическим приемом фактуру. На уроке фактуры крепятся на доску. Ученикам показывается по одной иллюстрации - их задача найти пару.

Демонстрируются следующие графические приемы на доске: прямые грубые штрихи; волнистые линии; колющие удары руки с мелом; ласкающие движения; толстые линии; тонкие линии; круговые линии; треугольные штрихи; беспорядочные каракули; аккуратная равномерная штриховка и пр. Затем предлагает учащимся придумать свою графическую технику передачи фактуры, используя, цветные гелиевые ручки и фломастеры.

Варианты заданий: зарисовки с натуры: мох, ракушки, камушки и т.п. Творческие задания: «Пенек с грибами», «Морские камушки с водорослями» и т.п.

Материалы: ф А5, черный фломастер, гелиевые ручки; презентация и мультимедийное оборудование; ряд предметов: морские водоросли, потертая деревяшка, мешковина, ракушка, плюшевый мишка и пр.

Самостоятельная работа: изображение коры деревьев.

## **23. Обобщающий урок четверти**

Задачи: обобщить пройденный материал; проверить знания детей; оценить умения детей анализировать, обобщать.

Содержание: урок-викторина, работа в парах. Детям предлагаются карточки с заданиями: необходимо рассмотреть предложенные зимние пейзажи живописца и графика и выделить в чем сходство этих произведений, а в чем различие и т.п.

Материалы: карточки с заданиями

## **24. Просмотр работ учащихся**

Самостоятельная работа: подготовка и оформление работ к просмотру. Просмотр работ учащихся.



## 24.2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 год обучения

| №  | Наименование раздела, темы   | Вид учебн. занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|----|--|--------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|    |  |                    | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|    |  |                    | 132                           | 66                     | 66                 |
| 1  | «Букет цветов». Три краски и многообразие мира.                      | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2  | Рисование с натуры осенних листьев                                   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 3  | «Какого цвета небо?»   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 4  | «Золотая осень». Контраст цвета                                      | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 5  | Точка. Пуантилизм.   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 6  | Стилизация   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 7  | Декоративный образ   | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 8  | Буквица  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 9  | Обобщающий урок  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 10 | «Черно-белая зима». Линия горизонта. Плановость                      | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 11 | Изучение нетрадиционных живописных приемов                           | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 12 | Выразительные средства графики: точка, линия, пятно                  | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 13 | Симметрия  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 14 | Асимметрия   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 15 | Ритм   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 16 | Потешки. Творческая композиция. Техника работы восковыми карандашами | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 17 | Текстура   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 18 | Просмотр работ учащихся  |                    | 4                             | 2                      | 2                  |

## 3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### 1. Тема: «Букет цветов» Три краски и многообразие мира.

Задачи: написать букет цветов, используя ограниченное количество красок.

Содержание: многообразие оттенков цвета: упражнять в получении составных цветов разных оттенков путем смешивания основных. Любование красотой живых цветов, разнообразием их формы и цвета. Сравнение живых цветов и их изображения в картинах художников. Работа в цвете ограниченным количеством красок. Решение плоскости листа без предварительного рисунка на основе впечатлений.

Варианты заданий: «Букет цветов» (астр, хризантем и т.п.)

Материалы: ф А3, акварель, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование; букет осенних цветов; зрит.ряд: репродукции картин В. Ван Гог «Подсолнухи», П. Кончаловский «Сирень», И. Грабарь «Хризантемы» и др.; стих-е В.Рожественского «Астра»; муз. ряд: П.И. Чайковский «Вальс цветов».

Самостоятельная работа: выложить цветок из бумаги, используя оттенки в пределах одного цвета, используя каталоги парфюмерной продукции.

## **2. Тема: Рисование с натуры осенних листьев**

Задачи: закрепить умения пользоваться палитрой и находить разные цветовые оттенки.

Содержание: наблюдение за цветом и формой листьев. Определить, с каких деревьев упали листья. Использование в работе приема «вливание цвета в цвет».

Варианты заданий: «Этюд отдельных листочков», «Букет осенних листьев», «Ветка осеннего дерева» и т.п.

Материалы: ф А3, акварель, кисти, палитра; букеты живых и сухих опавших листьев; презентация и мультимедийное оборудование; зрит.ряд: А.Куинджи «Осень. Этюд» и пейзажи И.Левитана; стих-е И.Бунина «Листопад», стихи об осени А.С.Пушкина; муз. ряд: П.И. Чайковский вальс «Осенний сон».

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

## **3. Тема: «Какого цвета небо?»**

Задачи: развивать умение работать акварельными и гуашевыми красками, передавая нежные цветовые нюансы.

Содержание: рассмотреть репродукции работ с живописным решением неба. Обратить внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток, времени года. Живописная связь неба и земли. Работая акварельными красками, учить совмещать случайные эффекты с преднамеренными, и использовать случайность как основу для творчества. Работая гуашью, учить получать цветовые нюансы, используя технику «разбеливания». Сравнить работы, выполненные акварелью и гуашью, проанализировать их.

Варианты заданий: «Этюд облаков», «Небо в солнечный день», «Грозовые тучи» и т.п.

Материалы: ф А3, акварель, гуашь, кисти, палитра; зрит.ряд: репродукции Н.Рериха, К.Юона, К.Моне и др.

Самостоятельная работа: этюд неба из окна.

## **4. Тема: «Золотая осень»**

Задачи: продолжить знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга; использование контраста цвета для выделения главного.

Содержание: обратить внимание детей не только на созданную художником красоту, но и красоту, созданную самой природой (неповторимость форм и цвета осенней листвы). Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Приемы использования контраста цвета для выделения главного. «Содержательность» композиции.

Варианты заданий: «Золотая осень», «Дары осени», «Листопад» и т.п.

Материалы: ф А3, акварель, гуашь (на выбор), кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; зрит.ряд: репродукция картины И.Левитана "Золотая осень", И. Шишкина «Осень» и И.И. Бродского «Опавшие листья», Л.Афремова «Осень»; иллюстрации художника А. Белюкина на стихи А.Пушкина в книге "Уж небо осенью дышало"; муз.ряд: "Октябрь" из детского альбома П. Чайковского "Времена года".

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

## **5. Тема: Точка. Пуантилизм**

Задачи: познакомить с интересным направлением в живописи «пуантилизм»; научить новым приёмам владения кистью в технике «пуантилизм»; дать основы рисования гуашью в данной технике.

Содержание: «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Познакомить с живописной манерой, основанной на технике письма мелкими точечными мазками почти чистых красок – «пуантилизм». Особенности работы в технике

пуантилизма: соседние цвета не смешиваются друг с другом; оптический эффект точек рассчитан на то, что цветовые соединения и превращения выполнит наш глаз. Обратить внимание на то, что в изображении предметов на полотне лучше использовать точки контрастных оттенков – синий и оранжевый, красный и зеленый, желтый и синий. Благодаря этому приему объекты выразительны.

Упражнение: разделить лист на 6 секторов: в первый отсек поставить точки желтого цвета и затем равномерно распределить между ними красные точки, отойти на некоторое расстояние и оценить их превращение в оранжевый фон. Во втором отсеке сделать своеобразные фигурки из плавных линий. Закрасить их двумя цветами в технике пуантилизм, причём каждый отсек одним цветом (проследить за тем, чтобы соседние отсеки, края которых соприкасаются, имели разные цвета). В третьем секторе повторить то, что и во втором, только вместо плавных линий использовать остроугольные фигуры с прямыми линиями. Оставшиеся три не закрашенных отсека: одни нужно изрезать прямыми, а другие плавными линиями и получившиеся секторы закрасить разными цветами в технике пуантилизм.

Варианты заданий: «Дары осени», «Букет цветов», «Пейзаж» и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, ватные палочки; презентация и мультимедийное оборудование; зрительный ряд: иллюстрации и детские работы, репродукции работ Поль Синьяк, Жорж-Пьер Сера, Анри Кросс, Люсьен Писсарро; классическая музыка.

## **6. Тема: Стилизация**

Задачи: дать понятие «стилизация»; формировать умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластическую, природную форму в декоративную; формировать представления о способах стилизации; способствовать развитию творческого ассоциативного мышления.

Содержание: выполнение схематичного изображения посуды на основе простых геометрических фигур и дальнейшее преобразование данной формы в пластическую. Познакомить учащихся с разнообразием растительных форм в природе и искусстве. Приемы преобразования природной формы в декоративную – в орнамент. Рассмотреть предметы быта, элементы одежды, украшенные традиционными татарскими орнаментами. Выделить растительные орнаменты и проанализировать, на основе каких растений составлен данный орнамент (тюльпан).

Варианты заданий: выполнить эскиз предмета быта, преобразовав геометрическую форму в пластическую, и украсить его растительным орнаментом, преобразовав природную форму в декоративную. В работе использовать традиционные татарские орнаменты.

Материалы: ф А4, фломастеры, маркеры, гелиевые ручки; презентация и мультимедийное оборудование; предметы быта (чайник, кофейник, молочник и т.п.), традиционные татарские предметы быта и элементы одежды (калфак, тюбетейка и т.п.).

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

## **7. Тема: Декоративный образ**

Задачи: закрепить понятие «стилизация»; формировать представления о способах стилизации природной формы в декоративную; способствовать развитию творческого ассоциативного мышления.

Содержание: Создание декоративного образа.

Варианты заданий: «Волшебный цветок», «Каменный цветок» (по сказам П.Бажова), «Улитка», «Котик», «Сова» и т.п.

Материалы: ф А4, фломастеры, восковые карандаши, цветные карандаши, гелиевые ручки, фломастеры; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

## **8. Тема: Буквица**

Задачи: познакомить с буквицей, как элементом книжной графики; воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Содержание: знакомство с понятием «шрифт». Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Варианты заданий: «Веселая азбука», «Первая буква имени», «Инициалы» и т.п.

Материалы: ф А5, фломастеры, гелиевые ручки, восковые карандаши; презентация и мультимедийное оборудование; книги с иллюстрациями буквиц.

Самостоятельная работа: знакомство со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

#### **9. Тема: Обобщающий урок**

Задачи: обобщить пройденный материал; проверить знания детей; оценить умения детей анализировать, обобщать.

Содержание: урок-викторина, работа в парах.

Материалы: карточки с заданиями.

Самостоятельная работа: проанализировать одну репродукцию, разложив ее на цвета и оттенки.

#### **10. Тема: «Черно-белая зима». Линия горизонта. Плановость**

Задачи: познакомить с понятием «линия горизонта»; изучение плановости в пейзаже.

Содержание: рассмотреть и проанализировать работы художников на предмет расположения линии горизонта в пейзаже, плановости и удаления объектов. При изображении леса обсудить расположение деревьев: близко, далеко, и использование приема «ухода объекта с листа», т.е. изображение только части того или иного объекта. Работа в 3 плана: передний, средний и дальний. Познакомить с возможностями ахроматических цветов и богатством оттенков серого цвета. Заострить внимание на самой яркой особенности зимней природы – контрастах белого и черного и присутствии промежуточного цвета – серого. Дать возможность детям почувствовать и выразить линией и тоном красоту зимнего леса, обнаженных деревьев.

Материалы: ф А3, черная и белая гуашь, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; зрительный ряд: фотографии зимней природы; репродукции работ И.Шишкина «Зимний лес», Ю.Клевер «В еловом лесу», К.Крыжицкий «Лес зимой».

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами гелиевыми ручками или тонким маркером.

#### **11. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.**

Задачи: познакомить с новыми техниками и их возможностями; учить совмещать случайные эффекты с преднамеренными и использовать случайность как основу для творчества; развивать навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги; формировать навыки и умения организации рабочего места при работе с разнообразными материалами.

Содержание: освоение новых техник через путешествие в «Мастерскую небанальных решений». Дать детям возможность самим изобрести способ изображения.

Варианты:

- Набрызг (салют, фонтан, снегопад).
- Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).
- Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»).
- Кляксография и раздувание («лунные цветы»).
- Восковые карандаши и акварель (морозные узоры, зимний пейзаж и т.п.).
- Акварель и пищевая пленка (создание фактуры в рисунке).
- Мятая бумага (зимние деревья, лес и т.п.)

Выполнить творческую композицию с применением нетрадиционных живописных приемов.

Варианты заданий: «Подводное царство», «Космос», «Сказочный остров», «Зимняя сказка» и т.п. Выбор техники и материала для творческой композиции зависит от задумки автора.

Материалы: ф А4, акварель, гуашь, кисти, палитра; зубные щетки, крупная соль, кружева, ткань, трубочки для коктейля, восковые карандаши, пищевая пленка, гелиевые ручки; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: выполнить творческую композицию с применением любого нетрадиционного живописного приема.

## **12. Тема: Выразительные средства графики: точка, линия, пятно**

Задачи: познакомить с выразительными средствами графики: точка, линия, пятно; продолжить знакомить с разнообразием линий в природе. Пластика линий.

Содержание: познакомить с выразительными средствами графики и через практическую работу помочь учащимся понять свойства линии, точки, пятна на основе изучения растительных и природных форм.

Варианты заданий: «Первоцветы», «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка» и т.п.

Материалы: ф А5, ф А3 (белый или тонированный), черный (серый, коричневый) фломастер или гелиевые ручки, карандаш, ластик, уголь, салфетка; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер точек (спокойная, озорная, уставшая); линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.) и пятен (доброе и злое, тяжелое и легкое и т.п.), ф. А4.

## **13. Тема: Симметрия**

Задачи: познакомить с понятием «симметрия»; симметрия в природе; закрепить понятие «пятна», как выразительного средства композиции;

Содержание: выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов, предметов быта).

Материалы: ф А5, гелиевые ручки, фломастеры, простые карандаши ТМ, 2М, 4М; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

## **14. Тема: Асимметрия.**

Задачи: познакомить с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Содержание: выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Материалы: ф А5, гелиевые ручки, фломастеры, простые карандаши ТМ, 2М, 4М; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

## **15. Тема: Ритм.**

Задачи: дать представление о ритмичной композиции; познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Содержание: где встречается ритм (в природе, в музыке, в танце, в изобразительном искусстве). Игровые упражнения «Бег по кругу», «Догонялки» с акцентом на ритм. Виды композиций: без ритма, с ритмом, с акцентом.

Варианты заданий: «Стайка птиц», «Подводный мир», «Бабочки» и т.п.

Материалы: ф А5, акварель, гуашь (на выбор), кисти, фломастеры, гелиевые ручки; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: подобрать примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

## **16. Тема: Потешки. Творческая композиция. Техника работы восковыми карандашами.**

Задачи: дать детям представление о разных формах русского фольклора; работа над композицией: выделение главного, передача взаимодействия героев и среды, масштабность изображаемых объектов; воспитывать интерес к русским обрядам и традициям.

Содержание: познакомить с русским фольклором: потешки, заклички, колыбельные, мирилки, загадки, считалки, в том числе с фольклором Уинского района. Учить применять фольклорные традиции в творческих работах, используя его жанровое многообразие, богатое цветовое решение, гармонию красок и формы. Разработать композицию, при этом обратить особое внимание на выделение главного, передачу взаимодействия героев и среды, масштабность изображаемых объектов.

Техника работы восковыми карандашами и их выразительные возможности. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных восковых карандашей. Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.



Выполнение упражнений на различные техники работы восковыми карандашами: заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном.

Материалы к уроку: бумага тонированная или белая Ф А3-А2, восковые мелки; зрительный ряд: репродукции картин «Девочка с персиками» В. Серова, «Портрет мальчика Челищева» О.А. Кипренского, иллюстрации к потешкам Ю. Васнецова и Е. Рачева; потешки, заклички, колыбельные, мирилки, загадки, считалки.

### **17. Тема: Текстура.**

Задачи: развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Использование нетрадиционных приемов и техник для передачи текстуры.

Содержание: выполнение зарисовок природных форм с натуры и по представлению,

Варианты заданий: ракушка, снежинка, перо, паутинка, кора дерева, мох и т.п.

Материалы: ф А5, гелиевые ручки, фломастеры, акварель, палитра, кисти; восковая свеча, мятая бумага и т.п.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение зарисовки коры дерева.

### **18. Просмотр работ учащихся**

Самостоятельная работа: подготовка и оформление работ к просмотру.

### 24.3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

| №  | Наименование раздела, темы  | Вид учебн. занятия | Общий объем времени в часах   |                        |                    |
|--|---|--------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|  |   |                    | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
|  |   |                    | 132                           | 66                     | 66                 |
| 1  | Этюд с натуры   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 2  | «Осень в нашем селе». Выразительные возможности графических материалов          | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 3  | Равновесие  | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 4  | Динамика и статика в изображении.   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 5  | «Зонтики под дождем». Контраст цвета.   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 6  | Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.                               | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 7  | Пластика животных   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 8  | Пластика человека   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 9  | Конструкция головы человека и ее основные пропорции                             | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 10   | Обобщающий урок   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| 11   | Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Силуэт                                | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 12   | Перспектива   | Урок               | 8                             | 4                      | 4                  |
| 13   | Тематическая композиция. «Зимние забавы»  | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 14   | Изображение животных и птиц в технике «граттаж»                                 | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 15   | Тематическая композиция. «Человек и его профессия, хобби»                       | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 16   | Тематическая композиция в технике мозаика. По страницам Красной книги Прикамья. | Урок               | 12                            | 6                      | 6                  |
| 17   | Афиша   | Урок               | 4                             | 2                      | 2                  |
| <b>Экзамен:</b>  |   |                    |                               |                        | 4                  |
| Задание: сюжетная композиция на заданную тему: «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую» и т.п. |   |                    |                               |                        |                    |

### 3.3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

##### 1. Тема: Этюд с натуры

Задачи: написать этюд ветки рябины с натуры; повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие его оттенков; развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Содержание: работа с дидактическим пособием «Цвет и его оттенки»: подобрать к локальному цвету оттенки цвета в сторону высветления и в сторону затемнения. Работа с палитрой: наблюдение за многообразием цветовых оттенков одного локального цвета (красного, зеленого и т.п.).

Варианты заданий: «Ветка рябины», «Ветка калины», «Гроздь винограда» и т.п.

Материалы: ф А3, акварель, кисти, палитра, баночки для воды; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: этюд с натуры.

##### 2. Тема: «Осень в нашем селе». Выразительные возможности графических материалов

Задачи: сравнить выразительные возможности графических материалов и красок; продолжить знакомство учащихся с пастелью; учить работать линией, штрихом, пятном.

Содержание: беседа о красочных материалах и их особенностях: акварель дает прозрачные, нежные работы; гуашь – плотные, пастозные; масло – глубокие, густые и «объемные»; пастель – бархатные, «пушистые», мягкие. Один и тот же мотив, например «Осень», исполненный в разных материалах, будет звучать по-разному. Различные приемы работы пастелью: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного размашистого штриха с эффектом воздушности и бархатности.

Варианты заданий: «Осень в нашем дворе», «Осень в парке», «За грибами», «Золотая осень» и т.п.

Материалы: тонированная бумага ф А3, пастель; презентация и мультимедийное оборудование; репродукции пастельных работ Эдгар Дега, В.Могилевича.

##### 3. Тема: Равновесие.

Задачи: расширить знания детей о композиции; познакомить с понятием равновесная композиция.

Содержание: составление натюрморта из предметов быта, овощей и фруктов. Детям предоставляется возможность подвигать предметы относительно друг друга, заменить их при необходимости и т.п. В результате дети приходят к выводу, с помощью каких средств достигается равновесие в композиции. Анализ схем равновесия в композиции. Аппликация «Натюрморт»: работа с цветной бумагой, когда объекты можно переместить и выбрать оптимальный вариант композиции.

Материалы: ф А4 (цветная и белая), маркеры или черный фломастер, ножницы, клей; презентация и мультимедийное оборудование; схемы равновесия в композиции; предметный столик, предметы быта, овощи, фрукты.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

##### 4. Тема: Динамика и статика в изображении

Задачи: познакомить с понятиями «статика», «динамика»; «статичная композиция», «динамичная композиция»; рассмотреть приемы передачи движения в композиции.

Содержание: работа с набором для моделирования. Отработка на практике различных схем построения композиции. Эксперимент с книгой и мячом: наблюдение как изменяется движение мяча при наклоне книги. Выполнение композиции на одну из понравившихся схем.

Материалы: ф А4 (цветная и белая), маркеры, гелиевые ручки, черный фломастер; презентация и мультимедийное оборудование; набор для моделирования (геометрические фигуры разной величины и формы); книга и мяч; зрительный ряд: репродукции В. Серов «Похищение Европы», Н.Перих «Заморские гости», П.Пикассо «Торо и торерос», Е.Моисеенко «Вестники»

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

#### **5. Тема: «Зонтики под дождем». Контраст цвета**

Задачи: продолжить знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга; использование контраста цвета для выделения главного.

Содержание: Три пары контрастных цветов: жёлтый - синий, красный - зелёный, оранжевый - фиолетовый: использование контраста цвета для выделения главного.

Варианты заданий: «Зонтики под дождем», «Нежданный гость», «Осень. Музыка дождя», «Гроза» и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, палитра, кисти; презентация и мультимедийное оборудование; зрительный ряд: репродукция картины И.Левитана "Золотая осень", И. Шишкина «Осень», И.И. Бродского «Опавшие листья», Л.Афремова «Осень»; иллюстрации художника А. Белюкина на стихи А.Пушкина в книге "Уж небо осенью дышало"; муз.ряд: "Октябрь" из детского альбома П. Чайковского "Времена года".

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

#### **6. Тема: Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.**

Задачи: дальнейшее знакомство с выразительными средствами графики; ритм линий и его роль в рисунке.

Содержание: характер линий: уверенная или беглая, поспешная; лихая и смелая или строгая, обстоятельная. Характер линии может выражать эмоции, чувства художника.

Варианты заданий: написать несколько раз слово «Здравствуй!», но по-разному. Провести наблюдение и сделать вывод, что при написании смысл слова не менялся, а характер приветствия, интонация высказывания, выразившись в почерке, получились разными.

«Гнев» и «Радость» - изображение без объектов, только линиями.

«Порыв ветра» и «Спокойствие» - использование средства выражения – ритм линий.

Материалы: ф А4, маркер, гелиевая ручка; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: зарисовка сухих трав в состоянии покоя и при порыве ветра.

#### **7. Тема: Пластика животных**

Задачи: дальнейшее знакомство с понятием «стилизация»; учить детей самостоятельно анализировать и последовательно выполнять рисунок животных.

Содержание: зарисовки животного с фотографий и поиски стилизованных форм этого же животного. Работа над разработкой собственного стиля в изображении стилизованных животных.

Варианты заданий: поиски образов к басням И.А.Крылова; «Животные Пермского края», «Домашние животные» и т.п.

Материалы: ф А4, маркер, гелиевая ручка; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: выполнить модель животного из пластилина.

#### **8. Тема: Пластика человека**

Задачи: познакомить с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Содержание: Основные пропорции фигуры человека. Наблюдение за изменением фигуры человека в пространстве при движении. Изображение человека в разных позах в движении при помощи схем.

Материалы: ф А4, гелиевые ручки, фломастеры, гуашь, кисти; модель человека; схема «Пропорции фигуры человека»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: зарисовки схем фигуры человека в движении.

#### **9. Тема: Конструкция головы человека и ее основные пропорции**

Задачи: познакомить с условными пропорциями и схемами построения головы человека.

Содержание: Рассмотрение головы человека как пространственной формы - конструкции. Основные пропорции головы человека. Наблюдение за изменением расположения головы и шеи в движении.

Задание: Портрет в технике аппликации. Вырезать из бумаги два овала лица: один круглый, другой удлинённый и части лица в соответствующем масштабе. Рассмотреть, как меняется характер лица, его выражение при изменении взаимного положения его частей.

Материалы: ф А4, клей, ножницы, бумага (разная бытовая, оберточная бумага мягких серых, коричневых тонов и разная по фактуре; схема «Пропорции головы человека»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: зарисовки схемы «Эмоции человека».

#### **10. Тема: Обобщающий урок. Урок-практикум**

Задачи: развитие способности анализировать произведения художников: композиционное и колористическое решение картин; развитие колористического вкуса, художественного мышления обучающихся.

Содержание: Урок-практикум «Эксперимент с цветом». Анализ произведений художников, где дети приходят к выводу, что можно написать картину, используя ограниченное количество красок. Учащиеся экспериментируют с цветом, пытаются выстроить цветовую гармонию, используя 2-3 цвета; анализируют оттенки цветов, которые получили.

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра, запись со звуками природы; презентация и мультимедийное оборудование; зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», Дубовский «Притихло», Рериха «Гималаи», Айвазовский «Чёрное море».

Самостоятельная работа: выстраивание цветовых гармоний, используя ограниченное количество цветов.

#### **11. Тема: Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Силуэт.**

Задачи: углубить знания детей о выразительном средстве графики - пятне; развивать умение детей работать без предварительного рисунка; повторение понятия «силуэт»; знакомство со сложными силуэтами.

Содержание: пятно как основное средство изображения на плоскости. Тональные отношения пятен – это одно из главных средств создания образа. Обратить внимание на фактуру пятна.

На выбор детям предлагаются несколько специально подобранных предметов, разных по степени сложности (объёмных и легко узнаваемых), например книгу, рюкзак и пр. Задачей является выбор наиболее выразительного ракурса предмета, вычленение характерных деталей и их прорисовка.

Создание композиции с использованием сложного силуэта.

Варианты заданий: ПЯТНО: природа в состоянии бури, грозы или шторма; утренний туман или серый дождик; ясный, солнечный день. Рисование пятном, без изображения мелких деталей. Основное внимание на выражение состояния в природе!

СИЛУЭТ: "Вялящаяся рыба", "Травы, сохнущие в пучках", "Грибы, нанизанные на нитку", "Шапки на вешалке", "Обувь", "Развешанное для просушки бельё", «Полка с посудой», «Витрина магазина» и пр.

Материалы: ПЯТНО: ф.10х10, белая и черная гуашь, кисть, вода. СИЛУЭТ: формат, вытянутый по горизонтали, чёрный фломастер, маркер, тушь; чёрная цветная бумага, ножницы, клей; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения чёрного на белое, белого на чёрное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и т.п.).

#### **12. Тема: Перспектива**

Задачи: познакомить с основными видами перспективы; акцентировать внимание на воздушной (цветовой) перспективе и перспективе чёткости границ объектов и теней; повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Содержание: зависимость положения линии горизонта от наблюдателя; роль выбора линии горизонта в рисунке. Приёмы передачи глубины пространства в рисунке. Правила воздушной и линейной перспективы. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).



Варианты заданий: Изобразить город в 3-4 плана на основе тональной растяжки цвета (монохромный вариант). Этюд пейзажа на плановость акварелью. Изобразить уходящую вдаль аллею с соблюдением правил перспективы.

Материалы: ф А4, гелиевые ручки, маркеры, акварель, палитра, кисти; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам. Копирование архитектурных образов (замки, город). Выполнение тональной растяжки цвета для передачи пространства в композиции «Горный козел».

### **13. Тема: Тематическая композиция «Зимние забавы»**

Задачи: выполнить сюжетную композицию из собственных наблюдений детей; учить последовательно вести работу над композицией; целесообразно применить предложенные художественные материалы, используя их выразительные возможности для наиболее полного раскрытия темы; закрепить знание основных пропорций фигуры человека; развивать творческое воображение, наблюдательность; формировать умение компоновать группу людей, объединенных единым сюжетом.

Содержание: выполнение эскиза к сюжетной композиции. Беседа о цветовых сочетаниях, типичных для определенного времени года; обратить внимание детей на использование сюжетов из собственных наблюдений; вспомнить основные правила композиции: оправданное заполнение листа, выделение сюжетно-композиционного центра, «завязанность» сюжета. Используя модель фигуры человека на шарнирах, посмотреть изменение расположения деталей фигуры человека в том или ином движении.

Варианты заданий: «Каникулы», «Зимние забавы», «На катке», «Снежный бой» и т.п.

Материалы: ф А3 или А2, материалы на выбор (гуашь, акварель, восковые карандаши); кисти, палитра; модель фигуры человека на шарнирах; презентация и мультимедийное оборудование; таблица «Последовательность работы над композицией».

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **14. Тема: Изображение животных и птиц в технике «граттаж»**

Задачи: познакомить с графической техникой «граттаж»; развивать умение пользоваться различными видами штриховки; формировать навыки и умения организации рабочего места при работе с разными материалами и техниками.

Содержание: познакомить с новыми возможностями художественной техники. Материалы и инструменты. Подготовка основы для работы. Приемы работы в технике «граттаж». Научиться выделять характерные особенности животных для последующей работы при создании художественного образа. Беседа о творчестве художника анималиста Е.Чарушина, пермских художников-графиков А.В.Мошова и В.Н.Онькова. Беседа о выразительных средствах графических композиций.

Материалы: бумага ф А3, восковая свеча, тушь, жидкое мыло, кисть щетина; «царапки», зубочистки; презентация и мультимедийное оборудование; зрительный ряд: репродукции Е.Чарушина, А.В.Мошова и В.Н.Онькова. Литографии: иллюстрации к книгам Е.Чарушина, И.Белышева, к сборнику О.Капицы, иллюстрации к книге А.Домнина «Сказания о Кудым-Оше и Пере-охотнике» и п.т.

Самостоятельная работа: выполнение барельефа животного из пластилина в стилистике пермского звериного стиля.

### **15. Тема: Тематическая композиция. Человек и его профессия, хобби.**

Задачи: формировать умение работать над сложной тематической композицией; закрепить знания элементарных пропорций построения фигуры человека; формировать практические навыки в изображении фигуры человека.

Содержание: изображение фигуры человека с акцентом на его профессию или увлечение. Беседа об изображении человека-творца, многообразии профессий.

Варианты заданий: «Мое увлечение», «Профессия моих родителей», «На занятии в художественной школе» и т.п.

Материалы: ф А3, материалы на выбор (гуашь, акварель), кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

**16. Тема: Тематическая композиция в технике мозаика. По страницам Красной книги Прикамья.**

Задачи: продолжить знакомство с техникой «мозаика»; формировать умение последовательно работать над сложной тематической композицией; познакомить с Красной книгой Пермского края.

Содержание: изображение животных, птиц, растений, насекомых, занесенных в Красную книгу. Композиционные поиски в эскизах. Беседа о бережном отношении к природе. Определить основные причины сокращения численности растений и животных, меры, необходимые для их охраны.

Выполнение композиции в технике мозаика. Продолжить знакомство с историей возникновения и развития техники «мозаика». Приемы работы с бумагой: учить вырезать кусочки бумаги и объединять их, соотнося по величине, окраске, для создания яркого образа.

Материалы: тонированный картон ф А3, каталоги парфюмерной продукции, ножницы, клей-карандаш; презентация и мультимедийное оборудование; Красная книга Пермского края.

Самостоятельная работа: подготовить небольшой рассказ об объекте своей композиции; выполнение композиционных поисков; подбор необходимых для работы цветных элементов из каталогов с учетом высветления и затемнения локальных цветов.

**17. Тема: Афиша**

Задачи: использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Содержание: составление цветовых гармоний в пределах 2-3-х цветов. Работа с дидактическим пособием «Цвет и его оттенки» индивидуально и в парах. Выполнение эскиза афиши, флаэра на отчетную выставку работ учащихся ДШИ.

Материалы: ф А5, акварель, гуашь, палитра, кисти; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и т.д.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных правил композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического и цветового контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- знание традиционных русских и татарских орнаментов;
- знание о творчестве пермских художников: К.М.Собакина, А.В.Мошева, А.Зырянова, В.Н.Онькова, М.Р.Насартинова и др.;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

**Промежуточная аттестация** во 2-м и 4-м полугодиях проводится в форме просмотров работ учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за год.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему. На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

### ***Критерии оценки***

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

- 5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;
- 4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;
- 3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

**«Композиция».** Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

- 5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;
- 4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;
- 3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

**«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения)** предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

- 5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;
- 4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);
- 3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

В работе с младшими школьниками необходимо строить урок разнообразно. Беседу следует чередовать с просмотром и обсуждением слайдов и репродукций, слушанием музыки. Основное время на занятиях должно отводиться практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. В процессе работы над композициями преподавателю необходимо вести активную индивидуальную и фронтальную работу, стремясь теснее связать теоретический материал по данной теме с практической деятельностью учеников. Материалы для выполнения практического задания должны быть простыми и выразительными, позволяющими работать быстро.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). На данном этапе обучения от детей не требуется запоминания названий произведений искусства и имен авторов, однако необходимо, чтобы зрительный ряд как можно полнее раскрывал тему урока. Возможно и желательно изучение одного и того же произведения в разных разделах, что поможет закрепить представление о произведении искусства как о сложном многогранном явлении.

Слушание музыки на уроках также играет важную роль. Для того чтобы слушание музыки на занятиях по изобразительному искусству дало нужный результат, его следует правильно организовать. Очень важно как можно точнее определить продолжительность музыкальных фрагментов для прослушивания: они должны звучать не слишком долго, но и в то же время достаточно для того, чтобы дети могли уловить характер мелодии или музыкального штриха, ритм, тембр и т.д. Необходимо, чтобы музыка воспринималась детьми как важный и самостоятельный вид искусства, поэтому она не должна служить фоном во время рисования или просмотра репродукций перед практической работой.

Материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход преподавателя, за которым сохраняется право собственной компоновки тем. Иллюстративный материал, данный в программе, демонстрирует лишь сам принцип работы над темой. Руководствуясь этим принципом, преподаватель может подобрать иллюстрации как предложенные в программе, так и составить зрительный ряд из тех репродукций и слэдов, которые имеются в наличии, или выбрать из них наиболее интересные для той или иной конкретной группы детей.

Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсno-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые

выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Средства обучения***

#### **Материальные:**

- учебные аудитории, специально оборудованные мебелью (ученическими стульями и столами, столом и стулом для преподавателя, компьютерным столом, шкафами для методического фонда и учебных работ, предметными столиками), мольбертами, софитами, классной доской, магнитно-маркерной доской, наглядными пособиями;
- натюрмортный фонд, оборудованный шкафами и стеллажами для хранения натюрмортного фонда, материалов и инструментов; перекладинами для хранения драпировок;
- методический фонд, оборудованный шкафами и стеллажами для хранения методических работ, для учебных работ, инструментов, материалов и приспособлений; столом для оформления работ для выставки.

#### **Технические:**

- компьютер и комплектующие;
- проектор;
- экран навесной;
- цифровой фотоаппарат.

#### **Наглядно – плоскостные:**

- наглядные методические пособия (таблицы по цветоведению, таблицы по ДПИ; таблицы по рисунку; таблицы со схемами строения скелета человека; плакаты);
- фонд работ учащихся;
- наборы репродукций;
- журналы и газеты по искусству;
- книги по искусству.



**Демонстрационные:**

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- чучело птицы;
- гипсовые геометрические тела, гипсовые розетки, гипсовые части лица Давида; гипсовые головы;
- демонстрационные модели бабочек;
- натюрмортный фонд.

**Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

**Аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи, компакт-диски.

## **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Методическая литература**

- Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
- Букатов В.М. Я иду на урок. Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя.- М.: Первое сентября, 2002
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
- Елисеев М.А. Материалы, оборудование, техника живописи и графики (серия "Студия художника").- М.: Астрель, 2002
- Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: ВЛАДОС, 2002
- Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
- Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
- Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
- Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. 1- 4 кл.- М.: ВЛАДОС, 2003
- Паранюшкин Р.В. Композиция.- Ростов н/Д.: Феникс, 2001
- Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе.- М.: АГАР, 1998
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: Академия, 2002

- Уолтер Фостер Смешиваем краски (серия «Уроки рисунка и живописи»).- М.: АСТ, Астрель, 2003

### **Учебная литература**

- Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
- Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
- Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
- Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство 1 класс (в 2 частях). - М.: ВЛАДОС, 2000
- Катханова Ю.Ф., Васильев А.И. Изобразительное искусство 2 класс (в 2 частях).- М.: ВЛАДОС, 2000
- Коротеева Е.И. Искусство и ты. Учебник для 2 кл. Под ред. Б.М.Неменского.- М.: Просвещение, 2001
- Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. 1-2 кл. (2 части).- М.: Дрофа, 2000
- Кузин В.С. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 кл. (2 части).- М.: Дрофа, 1997
- Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
- Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
- Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010
- Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса.- М.: Просвещение, 2000