

**Управление учреждениями образования
администрации Уинского муниципального округа**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Уинская детская школа искусств»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.02.УП.02.
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

**с. Уинское
- 2025 -**

ПРИНЯТА:

на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «Уинская ДШИ»
от «29» августа 2025г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО
«Уинская ДШИ»
В.И. Максимова
от «29» августа 2025г.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Уинская детская школа искусств»

Разработчик:

В.И.Максимова, преподаватель изобразительного искусства высшей
категории МБУ ДО «Уинская детская школа искусств»

Рецензенты:

В.Н.Соловьева, член «Союза художников России», ст.преподаватель
кафедры живописи Пермского государственного института культуры.

Рецензия

на программу по учебному предмету «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»
разработанную В.И.Максимовой,
преподавателем МБУ ДО «Уинская ДШИ»

Программа по учебному предмету «Цветоведение», разработанная преподавателем В.И.Максимовой на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», входит в вариативную часть предметной области «Художественное творчество». Состоит из следующих разделов: «Пояснительная записка», «Учебно-тематический план», «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки обучающихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса», «Список литературы».

В «Пояснительной записке» дается характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Автор обосновывает важность изучения данного предмета в системе изобразительного искусства. Определяется срок реализации учебного предмета, объем учебного времени предусмотренный учебным планом, сведения о затратах учебного времени, приводится форма проведения учебных аудиторных занятий, формулируются цели и задачи учебного предмета, методы обучения, дается обоснование структуры программы учебного предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

В важном разделе «Содержание учебного предмета» даются обоснованные сведения о затратах учебного времени на освоение учащимися программы в полном объеме. Предмет является вариативным и непосредственно связан с более глубоким изучением системы цветового восприятия, помогает глубже освоить предмет «Живопись». Находится в едином контексте с изучением предметов «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Прикладное творчество» и «Пленэр». Темы занятий содержательные, ориентированные на практическое закрепление материала.

Автор четко сформулировала требования к уровню подготовки обучающихся, разработала формы и методы контроля, а также критерии оценки качества исполнения, что дает возможность педагогу привести учащихся к наиболее качественному результату.

Составлено методическое обеспечение учебного процесса.

Список рекомендуемой литературы разнообразный, всесторонне охватывающий круг вопросов по данному учебному предмету.

Разработанная преподавателем В.И.Максимовой на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» программа по учебному предмету «Цветоведение» соответствует государственным требованиям, предъявляемым к дополнительному профессиональному образованию. Считаю, что программа по учебному предмету «Цветоведение» может быть рекомендована к использованию в учебном процессе школы искусств.

Член «Союза художников России»,
ст. преподаватель кафедры
живописи В.Н. Соловьева



21.04.2017г.



Содержание:

| № | Наименование раздела | стр |
|------|--|-----|
| I. | Пояснительная записка | 4 |
| II. | Учебно-тематический план | 9 |
| | 2.1. Первый год обучения | 9 |
| | 2.2. Второй год обучения | 16 |
| | 2.3. Третий год обучения | 21 |
| III. | Содержание учебного предмета | 10 |
| | 3.1. Первый год обучения | 10 |
| | 3.2. Второй год обучения | 17 |
| | 3.3. Третий год обучения | 21 |
| IV. | Требования к уровню подготовки обучающихся | 25 |
| V. | Формы и методы контроля, система оценок | 26 |
| VI. | Методическое обеспечение учебного процесса | 27 |
| VII. | Список литературы | 30 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. № 156 (далее ФГТ) и авторской программы «Цветоведение». Автор В.И.Максимова, МБУ ДО «Уинская ДШИ». Программа «Цветоведение» составлена на основе многолетнего педагогического опыта коллектива преподавателей нашей школы и является результатом шестилетней апробации её основного содержания, реализованного на отделении народно-художественных ремесел МБОУ ДОД «Уинская ДШИ». В программу вошли лучшие задания, показавшие стабильные результаты.

Учебный предмет «Цветоведение» входит в вариативную часть предметной области «Художественное творчество» и занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Актуальность курса «Цветоведение» состоит в том, что благодаря изучению основ этого предмета раскрывается один из ведущих предметов в учебном процессе школы «Живопись». Кроме этого, он тесно связан с изучением предметов «Основы изобразительной грамоты и рисования», «Прикладное творчество» и «Пленэр».

Цветоведение – наука, изучающая и объясняющая явления цвета: происхождение цвета, изменение и трансформацию цвета в различных условиях, смешение и взаимодействие цветов. Программа учебного предмета «Цветоведение» ориентирована на активное изучение и познание детьми языка цвета и носит образовательный характер.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают

введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Особое внимание уделяется системе практических упражнений с исследованием объекта или явления (эксперименты, опыты, задания), предполагающих работу с цветовым кругом и дидактическим пособием «Цвет и его оттенки» (мобильная палитра — небольшие цветные кружочки бумаги различных оттенков, которые легко можно перемещать). Они позволяют более полно осваивать цветовые взаимоотношения. Задания могут быть в виде краткосрочных упражнений или тематических заданий на весь урок. Все задания тесно связаны и чередуются в логической последовательности в соответствии с содержанием тем.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8(9)-летним сроком освоения.

Возраст поступающих детей - с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Объем учебного времени и виды учебной работы

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | Всего часов |
|--|---|------|----|------|----|------|-------------|
| Классы | 1 | | 2 | | 3 | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 | 32 | 32 | 34 | 32 | 34 | 196 |
| Вид промежуточной аттестации | | К.У. | | К.У. | | К.У. | |

З. - зачет; **К.У.** - контрольный урок; **Э.** - экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися: выполнение упражнений по цветоведению; посещение музеев, выставочных залов произведений живописи; участие в творческих мероприятиях и конкурсах по живописи и станковой композиции.

Форма организации деятельности на уроке – групповая и индивидуальная. Групповые вводные беседы и объяснения материала продолжаются индивидуальной работой с каждым учащимся. Индивидуальные объяснения снова сменяются групповыми показами приемов работы преподавателем, в завершении задания – рабочий просмотр созданных работ.

Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель: целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею теоретических знаний и практических умений и навыков в области цветоведения.

Задачи:

- обучение основам цветоведения и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- развитие многостороннего, углубленного и точного восприятия цвета;
- расширение круга знаний обучаемых о цвете и жизни цвета на картине путем анализа различных типов цветового строя;
- развитие способности использовать полученные знания о цвете на практике; добиваться выразительного цветового решения рисунка;

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие у учащихся художественного вкуса, творческого воображения;
- воспитание нравственных качеств личности ученика, эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Цветоведение» используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, рассказ, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств красок, а также возможностей отдельных цветов и их сочетаний и т.п.).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению цветоведения, техник работы с материалами, а также информацию о художниках и произведениях искусства. Кроме этого, некоторые сайты могут быть использованы для выполнения различных заданий и упражнений. Некоторые из них:

- <http://design-seeds.com/search> Сайт Design Seeds имеет удобный поиск по цветовым оттенкам и по сюжетам;
- <http://www.degraeve.com/color-palette/> Хороший Генератор, позволяющий составить цветовую палитру любого изображения;
- <http://www.colorhunter.com/> Сайт ColorHunter можно использовать для цветового анализа картины или для подбора оттенков для будущей работы;
- <http://paletton.com/> Сайт Paletton может стать «игрушкой» для развития чувства цветовых гармоний.

II. 2.1. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебн. занятия | Общий объем времени в часах | | |
|-----|--|--------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 64 | 32 | 32 |
| 1 | Вводная беседа о предмете. Работа с палитрой | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 2. | Цветные кляксы | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3. | Основные и составные цвета. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4. | «Как краски друг к другу в гости ходили» | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5. | Цветовые растяжки (акварель) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Цветовые растяжки (цветные карандаши, пастель) | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Ахроматические цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9. | Цвет и настроение. Выразительная роль цвета | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Теплые и холодные цвета | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 11. | Загадочный зеленый цвет | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Обобщающий урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Затемнение цвета. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Высветление цвета. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Путешествие в Холодную страну | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 16. | Путешествие в Тёплую страну | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17. | Контраст теплых и холодных цветов | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 18. | Переливы цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19. | Контраст белого и черного цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 20. | Заливка ровным тоном | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 21. | Контрольный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |

III. 3.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству, так как благодаря изучению основ этого предмета раскрывается один из ведущих предметов в учебном процессе школы «Живопись».

Данный предмет позволяет более полно изучить основы теории и дает возможность выполнить определенные учебные задания и упражнения, позволяющие сопоставить теорию и практику. Эти знания и умения помогают в самостоятельной творческой деятельности, развивают мыслительные способности обучающихся: умение наблюдать, сопоставлять и анализировать цвет. Знание о художественных материалах и разных техниках работы с цветом помогает обучающимся наилучшим способом реализовать свои творческие замыслы в небольшом наброске или законченном рисунке.

Последовательность тем разворачивается с учетом усложнения, исходя из психофизиологических особенностей возраста учащихся.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Вводная беседа о предмете. Работа с палитрой

Задачи: познакомить учащихся с содержанием предмета; познакомить с художественными инструментами: кисточка и палитра и правилами работы с ними; формировать навыки и умения организации рабочего места.

Содержание: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Правила работы с палитрой.

Материалы к уроку: ф А5, акварель, кисти палитра; загадки о художественных материалах.

Самостоятельная работа: упражнение на работу кистью

2. Тема: Цветные кляксы

Задачи: учить детей эмоционально-образно воспринимать цвет; развивать умение смешивать краски и получать красивые цветовые пятна; развивать воображение, образное мышление; формировать навыки и умения организации рабочего места.

Содержание: урок-путешествие в «Разноцветную страну».

Цвет и его настроение (игра «Разноцветные часы» – необходимо угадать и показать это в движении, н-р: голубой – утро, все просыпаются, потягиваются, настроение лирическое, движения плавные, медленные; красный – день, дети весело играют, настроение радостное, хочется петь и танцевать и т.п.).

Варианты заданий: «Жители разноцветной страны», «Цветные сны», «Чудо-юдо», «Осенние листья».

Материалы к уроку: ф А4, акварель, кисти, палитра; цветовой круг.

Самостоятельная работа: этюд осенних листьев

3. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Задачи: познакомить с основными и составными цветами, с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов; развивать чувство цвета; формировать навыки и умения организации рабочего места.

Содержание: работа с палитрой и дидактическим пособием «Цвет и его оттенки». Заинтересовать процессом смешивания красок для получения новых цветов и оттенков.

Варианты заданий: выполнение эскизов «Зонтик», «Парашют», «Воздушный шар», «Радужные игрушки»

Материалы к уроку: ф А4, акварель, прозрачные стаканчики, кисти; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки».

Самостоятельная работа: «Радуга»; упражнение на получение составных цветов из основных; заучивание фразы для запоминания расположения цветов в спектре.

4. Тема: «Как краски друг к другу в гости ходили»

Задачи: закрепить знания об основных и составных цветах, последовательности спектрального расположения цветов; развивать умение смешивать краски и равномерно наносить их на поверхность листа; развивать чувство цвета.

Содержание: через игровую ситуацию подвести детей к пониманию того, что среди всех известных им цветов три являются самыми главными. Заинтересовать процессом смешивания красок для получения новых цветов и оттенков. Работа с палитрой.

Варианты заданий: «Танец дружных красок», «Цветное королевство» и т.п.

Материалы к уроку: ф А4, акварель, прозрачные стаканчики, кисти; изображения трех царевен разноцветного царства, их усадеб, карточки с новыми цветами; презентация и мультимедийное оборудование; стих-е «Краски радуги»; стихи Ф.Тютчева, отрывок из произведения К.Паустовского.

Самостоятельная работа: «Цветик-семицветик»; упражнение на получение составных цветов из основных; заучивание фразы для запоминания расположения цветов в спектре.

5. Тема: Цветовые растяжки (акварель)

Задачи: изучить возможности цвета, его преобразование (высветление, затемнение); научить определять доминирующий цвет в отдельных составных цветах; формировать навыки работы с красками и палитрой; отрабатывать прием работы кистью (мазок, нажим, смешивание); формировать навыки и умения организации рабочего места.

Содержание: выполнение растяжек с применением акварели и гуаши. Сравнение результата. Наблюдение за изменением цвета (глухие и звонкие цвета; насыщенные и малонасыщенные цвета) при работе с гуашью - добавление черной и белой краски в другие цвета; при работе с акварелью добавление воды. Наблюдение за выразительными возможностями белой и черной краски.

Варианты заданий: «Бусы», «Лошарик», «Гусеница», «Перо павлина» или «Пасмурный день», «Вид на горы»

Материалы: ф А4, акварель, кисти палитра.

Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек.

6. Тема: Цветовые растяжки (цветные карандаши, пастель)

Задачи: познакомить с приемами работы цветными карандашами, пастелью и их возможностями; развивать умение работать штрихом, пятном; формировать навыки работы с материалом.

Содержание: выполнение плавных цветовых переходов, цветовых растяжек, наложение цвета на цвет, прием «футаж».

Варианты заданий: «Воздушные шары», «Праздничный торт», и т.п.

Материалы: ф А5, цветные карандаши; расчески, монеты, сухие листья и т.п.

Самостоятельная работа: выполнение цветовых растяжек.

7. Тема: Локальный цвет и его оттенки

Задачи: познакомить с понятием «локальный цвет»; рассмотреть разнообразие оттенков одного цвета; развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Содержание: локальный цвет – основной и неизменный цвет изображаемых объектов, условный, лишенный оттенков, которые возникают в природе под воздействием освещения, воздушной среды, отражений от окружающих предметов. Выполнение аппликации из бумаги одного цвета различных оттенков (для работы предлагаются каталоги парфюмерной продукции). Ответить на вопрос: можно ли сосчитать, сколько оттенков у каждого цвета; сделать вывод, что каждый цвет имеет бесчисленное количество оттенков.

Варианты заданий: Коллективная работа «Букет», «Цветочная поляна» и т.п.

Материалы: ф А2 – основа для коллективной работы; ф А5, цветная бумага, ножницы, клей.

Самостоятельная работа: упражнение «Бусы».

8. Тема: Ахроматические цвета

Задачи: познакомить с ахроматическим рядом цветов (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте); развивать творческие способности детей, умение различать хроматические и ахроматические цвета; научить приемам смешивания белой и черной краски и получения многообразных оттенков серого;

Содержание: урок-путешествие в Серебряное королевство, где живут только Черная, Белая и Серые краски. Смешать нежную белую и сильную черную краски и определить, что получится: выстраивание дорожки хроматического ряда цветов от белого к черному. Обсудить с детьми, почему эти краски называют «бесцветными», как получить многообразие серых оттенков. Работа с палитрой. Выполнение эскиза (черный кот, белая кошка, котят-многообразие оттенков серого цвета).

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; методическая таблица «Ахроматические цвета»

Самостоятельная работа: Упражнение «Зебра»; знакомство с искусством черно-белой фотографии.

9. Тема: Цвет и настроение. Выразительная роль цвета

Задачи: познакомить с выразительными возможностями красок; продолжать знакомство детей с многообразием цветовой палитры; развивать интерес к творчеству путем познания изменения цвета в природе и работе художника

Содержание: Выделить цветовые оттенки, использованные художниками для изображения какого либо состояния: грусть, радость, печаль и т.п. Обратит внимание на особенность влияния цвета на настроение человека. Просматривая репродукции с картин В.Перова «Тройка» и С.Григорьева «Юные натуралисты», дети убеждаются в том, что художники, используя определенную цветовую гамму, могут передать в своих произведениях радость и горе, состояние природы в разные времена года. Изменение нашего настроения в зависимости от красок природы (солнечный день, ночь, дождь, туман и т.п.).

Варианты заданий: изображение цветового подмалевка с ярко выраженным настроением: волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; репродукции В.Перова «Тройка» и С.Григорьева «Юные натуралисты».

10. Тема: Теплые и холодные цвета

Задачи: познакомить с палитрой теплых и холодных цветов; закрепить приемы работы с палитрой.

Содержание: познакомить с процессом получения гаммы теплых и холодных оттенков; показать значение контраста этих цветов. Упражнение: «Теплые и холодные цвета», нацеленное на получение палитры теплых и холодных цветов от смешивания различных красок. Установить взаимосвязь между явлениями природы, цветом и изображением.

Варианты заданий:

«Жар-птица», «Синяя птица» - работа в группах: первая группа должна вернуть оперение Жар-птице, вторая – синей птице. Задача учащихся – найти как можно больше цветов и оттенков той или иной цветовой гаммы.

"Ком, комок, комочек" - изобразить снеговика холодными оттенками цвета.

"Солнечные зайчики" - изобразить сказочных зайчиков, цветом передать их настроение.

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; изображение двух силуэтов птиц – «Жар-птицы» и «Синей птицы», шаблоны-силуэты перьев птицы, презентация и мультимедийное оборудование

Самостоятельная работа: повторить название цветов.

11. Тема: Загадочный зеленый цвет

Задачи: познакомить детей с самой непредсказуемой, всегда разной в своем настроении - зеленой краской; формировать навыки работы красками;

Содержание: выяснить, зеленая краска теплая или холодная? Работа с палитрой: смешать зеленый цвет с синим и желтым цветом и сделать выводы. Подумать, какие еще краски могут быть теплыми и холодными.

Варианты заданий: «Веселые лягушки», работа по группам: «Дерево Холодной страны» и «Дерево Теплой страны»

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; графический рисунок болота;

Самостоятельная работа: повторить изученный материал

12. Обобщающий урок

Задачи: закрепить знания детей об основных и составных цветах; о последовательности цветов в цветовом спектре; о понятии «локальный цвет»; о хроматических и ахроматических цветах; о теплых и холодных цветах; закрепить навыки в практической работы с цветом.

Содержание: контрольная работа; практическая работа с карточками

Материалы: листы с заданиями контрольной работы; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки».

13. Тема: Затемнение цвета

Задачи: развивать чувство «цвета» при колористическом решении ночного неба и снежного покрова; проследить изменение насыщенности цвета с помощью черной краски; развивать умение смешивать краски, получать сложные оттенки основных цветов;

Содержание: рассмотреть репродукции зимних пейзажей, выделить цветовые оттенки, использованные художниками для изображения ночного неба и снежного покрова;

Варианты заданий: «Рождественская ночь», «Звездное небо», «Космос» и т.п.

Материалы: ф А4, гуашь, пастель, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; методическая таблица «Ахроматические цвета»;

Самостоятельная работа: выполнить рисунок «Ночное небо из моего окна».

14. Тема: Высветление цвета

Задачи: учить составлять оттенки белого цвета путем смешивания его с различными цветами; проследить изменение яркости цвета при помощи белой краски; выделить насыщенные и малонасыщенные цвета; развивать наблюдательность.

Содержание: проанализировать зимние пейзажи разного характера. Составить цветовую гамму снежного пейзажа.

Варианты заданий: «Белые цветы», «Танец снежинок» и т.п.

Материалы: тонированный ф А4, гуашь, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; репродукции И.Грабарь «Февральская лазурь»; К.Юон «Мартовское солнце», «Солнечный день в марте», «Русская зима»; А.Сислей «Снег в Лувьсьенне»; К.Коровин «Зимой»; К.Бритов «Мстера. Голубая весна»;

Самостоятельная работа: «Снежный калейдоскоп» на темной бумаге.

15. Тема: Путешествие в Холодную страну

Задачи: продолжить знакомство с холодными цветами; развивать умение находить гармоничные цветовые сочетания.

Содержание: закрепить процесс получения гаммы холодных оттенков: через смешивание с другими цветами и получением новых оттенков; через высветление и затемнение цвета путем примешивания белой и черной красок. Использование в работе приема растяжки цвета. Установить взаимосвязь между цветом и ломаной линией. Упражнение «Поле ледяных цветов».

Варианты заданий: «Путешествие на Северный полюс», «В гости к Снежной королеве», «Путешествие на звезду», «Поле ледяных цветов» и т.п.

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: «Зеркальное озеро» - здесь живут ломаные линии и рисуют узоры на озере, разделяя его на кусочки маленьких холодных зеркал. Каждое зеркальце своего холодного цвета (светлее, темнее). Подберите цвета для каждого зеркальца (каждому ребенку дается определенный холодный цвет, с которым он должен поработать).

16. Тема: Путешествие в Теплую страну

Задачи: продолжить знакомство с теплыми цветами; развивать умение находить гармоничные цветовые сочетания.

Содержание: закрепить процесс получения гаммы теплых оттенков: через смешивание с другими цветами и получением новых оттенков; через высветление и затемнение цвета путем примешивания белой и черной красок. Использование в работе приема растяжки цвета. Установить взаимосвязь между цветом и волнистой линией. Упражнение «Цветок долины горячих песков».

Варианты заданий: «Путешествие в пустыню», «Берег горячих солнц» и т.п.

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: «Долина горячих песков» - здесь живут волнистые линии и рисуют барханы песков. Раскрасить барханы, используя прием растяжки цвета (Каждому ребенку дается определенный теплый цвет, с которым он должен поработать).

17. Тема: Контраст теплых и холодных цветов

Задачи: познакомить с понятием «контраст цвета»; закрепить знания детей о теплых и холодных цветах; развивать умение находить гармоничные цветовые сочетания

Содержание: рассмотреть и проанализировать цветовой круг, выделить из него теплые и холодные цвета. Ввести понятие «контраст цвета». Обратит внимание на то, какими яркими кажутся теплые цвета рядом с холодными. Составить пары контрастных цветов. Проанализировать, что получится при смешивании контрастных цветов.

Варианты заданий: «Попугайчики», «Огонь и лед» и т.п.

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»;

Самостоятельная работа: выстроить пары контрастных цветов

18. Тема: Переливы цвета

Задачи: отработать прием вливания цвета в цвет в акварели и гуаши; закрепить знания об особенностях работы акварелью и гуашью; закрепить навыки в практической работе с цветом; умение находить гармоничные цветовые сочетания.

Содержание: выполнить цветовую заливку с переходом из одного цвета в другой, используя акварель и гуашь, сравнить результаты. Повторить сходства и отличия акварели и гуаши и особенности работы с данными материалами.

Варианты заданий: «Радужный мост», «Волшебный фонтан» и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»;

Самостоятельная работа: повторить прием вливания цвета в цвет в акварели и в гуаши.

19. Тема: Контраст белого и черного цвета

Задачи: понаблюдать контраст белого и черного; познакомить с понятием «контур» и «силуэт», с его выразительными возможностями; развивать умение ровно покрывать одним цветом; учить рисовать без предварительного рисунка.

Содержание: повторить понятие «контраст цвета». Наблюдение за выразительными возможностями белой и черной краски. Контраст белого на черном и черного на белом: восприятие одинакового по размеру объекта белого или черного цвета на противоположном по цвету фоне. Проанализировать, что получится при смешивании контрастных цветов.

Материалы: ф А4, белая и черная гуашь или тушь, кисти, палитра; стих-е Е.Измайлова «Белая» и «Черная».

Самостоятельная работа: выстроить ахроматический ряд.

20. Тема: Заливка ровным тоном

Задачи: познакомить с одним из приемов работы кистью и акварельными красками; развивать умение накладывать краску ровно, без пятен и просветов.

Содержание: выполнить упражнение по заливке тоном отдельных прямоугольников «Пирамидка» - закрасить каждое колечко новым цветом, избегая перетекания цвета в цвет.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; методические материалы.

Самостоятельная работа: закрепление приема

21. Контрольный урок

Задачи: закрепить знания и умения детей в области цветоведения; подвести итоги работы за год; содействовать коллективному творчеству детей и коллективному сопереживанию общей работе; совместно с детьми проанализировать результаты работы за год.

Содержание: контрольная работа; практическая работа с карточками

Материалы: листы с заданиями контрольной работы; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки».

21.2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебн. занятия | Общий объем времени в часах | | |
|-----|--|--------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| 1. | Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 3. | Контрастные цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Родственные цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Цвет в тоне | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Тональный контраст. Светлое на темном | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 7. | Тональный контраст. Темное на светлом | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 8. | Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта. Акцент. | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 9. | Обобщающий урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 10. | Плановость. Цвет в пространстве | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 11. | Вливание цвета в цвет | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 12. | Ахроматические цвета. Монохромная гамма | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 13. | Цвет как средство выражения. Легкие и тяжелые цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14. | Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 15. | Контраст тёплых и холодных цветов | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 16. | Цветовые растяжки (фломастеры) | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 17. | Контрольный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |

1.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: Большой цветовой круг. «Теплохолодность» цвета.

Задачи: рассмотреть большой цветовой круг; познакомить с названиями цветов большого цветового круга; углубить знания об основных, составных цветах, о дополнительных холодных и теплых цветах; закрепить умения пользоваться палитрой и находить разные цветовые оттенки,

Содержание: рассмотреть, что каждый цвет может быть теплым и холодным относительно локального цвета. Выполнение упражнения на теплохолодность цвета: поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета.

Варианты заданий: «Братья-гномы», «Яблоки на столе», «Цветов на клумбе, и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; карточки для упражнения «Теплохолодность цвета».

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета

2. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Задачи: углубить знания о понятиях «локальный цвет» и «оттенок»; развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Содержание: упражнять в получении составных цветов разных оттенков путем смешивания основных; обратить внимание детей не только на созданную художником красоту, но и красоту, созданную самой природой (неповторимость форм и цвета осенней листвы). Цветовой анализ работ художников: детям необходимо подобрать оттенки цвета (карточки), которые использовал художник в своей работе.

Варианты заданий: «Осенние листья», «Ветка рябины», «Гроздь винограда» и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; репродукции картин Куинджи «Осень. Этюд» и пейзажей И.Левитана; музыкальный ряд: Чайковский «Времена года. Осень», вальс «Осенний сон»; стих-е И.Бунина «Листопад», стихи об осени А.С. Пушкина.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

3. Тема: Контрастные цвета

Задачи: рассмотреть и проанализировать цветовой круг; выделить из него контрастные цвета; закрепить навыки в практической работе с цветом; развивать умение смешивать краски и работать с палитрой.

Содержание: познакомить с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Проанализировать, что получится при смешивании контрастных цветов. Обратит внимание на то, какими яркими кажутся теплые цвета рядом с холодными. Использование контраста цвета для выделения главного.

Упр: разложить предложенные цветные карточки на пары контрастных цветов.

Варианты заданий: «Огни цирка», «Игрушки на полке», «Фрукты», «Сказочная птица» и т.п.

Материалы: ф А4, акварель (гуашь), кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»;

Самостоятельная работа: шахматная доска с фигурами

4. Тема: Родственные (сближенные) цвета

Задачи: рассмотреть и проанализировать цветовой круг; выделить из него родственные цвета; закрепить навыки в практической работе с цветом; умение находить гармоничные цветовые сочетания.

Содержание: подобрать родственные цвета; разложить предложенные цветные карточки на пары родственных цветов. Сближенные цвета – это различные оттенки одного цвета (теплее – холоднее) в природе. Сделать вывод, для чего служат родственные цвета (они дополняют друг друга).

Варианты заданий: желтое яблоко на желтой тарелке; желтый одуванчик на сером и фиолетовом фоне.

Материалы: ф А4, акварель (гуашь), кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; А.Зарянов «Осень» и «Весенняя аллея»

Самостоятельная работа: нарисовать зеленую гусеницу на зеленом листочке

5. Тема: Цвет в тоне

Задачи: Знакомство с понятием «тон».

Содержание: Знакомство с тональным кругом. Выполнение тонового круга.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»;

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

6. Тема: Тональный контраст. Светлое на темном.

Задачи: сравнить цвета и оттенки по светлоте; закрепить навыки в практической работе с цветом; развивать умение смешивать краски и работать с палитрой.

Содержание: выяснить, на каком фоне светлое яблоко будет выглядеть ярче – на светлом или на темном. Сравнивая цвета между собой по светлоте, сделать вывод: чем цвет светлее, тем больше он похож на белый, значит больше его светлота; чем цвет темнее, тем больше он похож на черный и его светлота меньше.

Варианты заданий: выполнение открыток «Ночной город» (силуэты фонарей, освещенных домов и т.п.).

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; или цветная бумага, ножницы, клей; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»;

Самостоятельная работа: задание по карточке

7. Тема: Тональный контраст. Темное на светлом.

Задачи: сравнить цвета и оттенки по светлоте; закрепить навыки в практической работе с цветом; развивать умение смешивать краски и работать с палитрой.

Содержание: сравнивая цвета между собой по светлоте, сделать вывод: темный предмет на светлом фоне выглядит темнее и выразительнее. Роль выразительности контура и силуэта в работе.

Варианты заданий: «Театр теней», «Зимний лес» и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки».

Самостоятельная работа: силуэты различных деревьев

8. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта.

Акцент.

Задачи: познакомить с понятием «доминанта», «акцент»

Содержание: выделение композиционного центра посредством цвета. Моделирование у доски: составить композицию из фруктов. Ребёнку предлагается набор из пяти плоских изображений фруктов. Он должен разместить фрукты композиционно на прикрепленном к мольберту листе, полагаясь на полученные знания.

Варианты заданий: аппликация «Корзина с урожаем», «Дары природы», «Грибное лукошко».

Материалы: ф А4, цветная бумага, ножницы, клей; свежие фрукты; плоские модели фруктов для моделирования у доски, листы бумаги разного формата; печатные карточки с вопросами (на доске); презентация и мультимедийное оборудование;

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

9. Обобщающий урок

Задачи: закрепить знания детей о дополнительных и контрастных цветах, о цветовом контрасте и нюансе; закрепить навыки в практической работе с цветом.

Содержание: контрольная работа; практическая работа с карточками

Материалы: листы с заданиями контрольной работы; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки».

10. Тема: Плановость. Цвет в пространстве.

Задачи: изучение плановости в композиции; цвет в композиции: выступающие и отступающие цвета.

Содержание: наблюдение за изменением цвета объектов в пространстве. Рассмотреть и проанализировать работы художников на предмет плановости и удаления объектов.

Варианты заданий: «Вид из окна», «Горы», «Деревенский половинок», применяя принцип выступающих и отступающих цветов.

Материалы: ф А5, акварель, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение

11. Тема: Вливание цвета в цвет

Задачи: продолжить знакомство с одним из приемов работы кистью и акварельными красками; закрепить навыки в практической работе с цветом; умение находить гармоничные цветовые сочетания.

Содержание: выполнить цветовую заливку и попытаться передать свое настроение;

Варианты заданий: «На закате», «На рассвете» - передать красоту вечернего или утреннего неба, используя прием вливания цвета в цвет.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: выполнение акварельных заливок

12. Тема: Ахроматические цвета. Монохромная гамма

Задачи: познакомить с понятиями «монохром», «монохромная гамма».

Содержание: Монохромная гамма – это грамотное сочетание множества оттенков одного цвета. За счёт игры полутонов достигается необходимая глубина и объём, работа приобретает выразительные черты. Работа с палитрой над составлением монохромной гаммы. Повторение понятия «ахроматические цвета». Сделать вывод, что ахроматические цвета - цвета, не имеющие цветового тона и отличающие друг от друга только по светлоте; монохромная гамма - одноцветная гамма с оттенками трех видов насыщенности.

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»;

Самостоятельная работа: иллюстрация к стихотворению «Та-та два кота...» (применяя чёрную и белую краску)

13. Тема: Цвет как средство выражения. Лёгкие и тяжёлые цвета

Задачи: изучить возможности цвета, его преобразование; познакомить с понятиями «легкие» и «тяжелые» цвета; развивать художественно-образное, творческое мышление детей.

Содержание: цвет как средство выражения: как с помощью цвета показать лёгкость и тяжесть предмета; как определить, какой цвет тяжелее или легче.

Варианты заданий: «Лёгкие облака и грозная туча»; «Перышко и камень» и т.п.

Материалы: ф А5, акварель, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»;

Самостоятельная работа: карточки - выкраски хроматических цветов с нарастанием светлоты и насыщенности.

14. Тема: Цвет как средство выражения. Глухие и звонкие цвета

Задачи: изучить возможности цвета, его преобразование; познакомить с понятиями «глухие» и «звонкие» цвета; развивать художественно-образное, творческое мышление детей.

Содержание: цвет как средство выражения. Соотнести высоту музыкального звука (низкий - высокий) со степенью светлоты цвета (звонкий - глухой);

Варианты заданий: «Весенний пейзаж», «Первоцветы» и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, гуашь, кисти, палитра; цветовой круг, дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; репродукции картин И.Левитана «Март», А. Саврасова «Ранняя весна», И.Коротаевской «Весна», И.Гете «Нежданная весна»; муз. ряд: Антонио Вивальди «Времена года. Весна», Людвиг Ван Бетховен «К Элизе».

Самостоятельная работа: карточки - выкраски глухих и звонких цветов.

15. Тема: Контраст теплых и холодных цветов

Задачи: закрепить понятия «контраст цвета», «теплая и холодная цветовая гамма»; развивать умение находить гармоничные цветовые сочетания

Содержание: составить пары контрастных цветов, учитывая их теплохолодность.

Варианты заданий: Мальчик Огонек» и «Девочка Лыдинка» т.п.

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»;

Самостоятельная работа: выстроить пары контрастных цветов

16. Тема: Цветовые растяжки (фломастеры)

Задачи: изучить возможности фломастеров как художественного материала; формировать навыки работы с фломастерами; формировать навыки и умения организации рабочего места.

Содержание: выполнение растяжек с применением фломастеров. Приемы ровного наложения цвета на плоскость; приемы вливания цвет в цвет; переходы цвета. Наблюдение за выразительными возможностями фломастеров

Варианты заданий: работа с раскраской.

Материалы: ф А4, фломастеры

Самостоятельная работа: карточка-задание по работе с фломастерами.

17. Тема: Контрольный урок

Задачи: закрепить знания и умения детей в области цветоведения; совместно с детьми проанализировать результаты работы за год и подвести итоги.

21.3. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

| № | Наименование раздела, темы | Вид учебн. занятия | Общий объем времени в часах | | |
|-----|---|--------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
| | | | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| | | | 66 | 33 | 33 |
| 1. | О природе цвета | урок эксперимент | 4 | 2 | 2 |
| 2. | Локальный цвет и его оттенки | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3. | Монотипия | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 4. | Цвет и музыка. Что роднит музыку и изобразительное искусство? | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 5. | Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 6. | Цветовые ассоциации | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7. | Колорит | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 8. | Нюансные и контрастные гармонии. | Урок | 8 | 4 | 4 |
| 9. | Цветовые гармонии ограниченным количеством цветов | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 10. | Копирование картин художников | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 11. | Цвет - основа языка живописи | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 12. | Вспомним всё о цвете Обобщающий урок | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 13. | Контрольный урок | Урок | 2 | 1 | 1 |

3.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. Тема: О природе цвета

Задачи: провести эксперименты с цветовым спектром.

Содержание: Беседа о природе цвета, проведение экспериментов с волчком, лупой, стеклянной призмой и т.п.

Материалы: волчок, лупа, стеклянная призма; презентация и мультимедийное оборудование

Самостоятельная работа: просмотр работ художников

2. Тема: Локальный цвет и его оттенки

Задачи: повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета; развивать у детей способность видения градаций цвета в живописи.

Содержание: выстроить цветовые гармонии, используя дидактическое пособие «Цвет и его оттенки». Работа с палитрой: подобрать к локальному цвету оттенки цвета в сторону высветления и в сторону затемнения. Наблюдение за многообразием цветовых оттенков одного локального цвета.

Варианты заданий: иллюстрации разноцветных сказок Л.Яхнина; «Букет цветов», где для каждого цветка используется свой локальный цвет и его оттенки.

Материалы: ф А3, гуашь, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: цветовая композиция «Листопад», ф А5

3. Тема: Монотипия

Задачи: познакомить с нетрадиционной техникой живописи; наблюдение за эффектом случайного смешения цвета; рассмотреть сочетания красок в получившихся работах

Содержание: любые цвета краски густыми пятнами наносятся на поверхность: стекло или бумагу. Сверху очень аккуратно наложить лист бумаги. Тщательно прогладить рукой и через 2-3 секунды снять с готовым отпечатком. Необходимо обратить внимание на то, что техника «монотипии» требует быстрой работы, иначе краски засохнут и можно не успеть сделать качественный оттиск. Рассмотреть сочетания красок. При необходимости доработать оттиск до законченного образа.

Варианты заданий: «Подводные фантазии», «Деревья любят свое отражение», «Картинки хорошего настроения», серия работ в одном «цветовом» настроении и т.п.

Материалы: ф А5, гуашь, губка поролоновая, кисть «щетина», салфетки для рук.

Самостоятельная работа: выполнить творческую работу в технике «монотипия»

4. Тема: Цвет и музыка. Что роднит музыку и изобразительное искусство?

Задачи: выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства; способствовать развитию детского воображения, развитию эмоциональной отзывчивости на произведения живописи и музыки;

Содержание: раскрыть особенности понятий «живописная музыка» и «музыкальная живопись». Показать связь музыки и изобразительного искусства: музыка и изобразительное искусство не иллюстрируют друг друга, а взаимодополняют и усиливают наши переживания; размышлять о музыкальном и художественном произведении. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения в музыке и изобразительном искусстве. Сделать вывод, что музыка и живопись могут создавать картины. Музыка – с помощью звука, а живопись – цветом. Выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Материалы: ф А4, гуашь, акварель, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; таблица сравнения музыкальных и живописных средств выразительности; таблица соответствия цвета и звука; муз.ряд: П.И.Чайковский «Баба Яга», «Баркарола»; К. Дебюсси Симфоническая картина «Море» ч.3, И. Бах «Шутка» из Сюиты №2, Дедюля «Ветер».

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

5. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Задачи: повторение и закрепление понятия «контраст», «контрастные пары цветов»; использование контраста цвета для выделения главного.

Содержание: Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов.

Варианты заданий: «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения».

Материалы: ф А4, акварель, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

6. Тема: Цветовые ассоциации

Задачи: рассмотреть особенности восприятия цвета; познакомить с психологическими характеристиками цвета.

Содержание: Тестирование «цвет - настроение». Выполнение шрифтовых композиций, построенных на ассоциациях.

Варианты заданий: огонь, лёд, сыр, кора, мох, мороз, лето, дым и т.д. (абстракция).

Материалы: ф А5, акварель, гуашь, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: выполнить картину-ассоциацию: жаркое лето, холодная зима

7. Тема: Колорит.

Задачи: познакомить с понятием «колорит».

Содержание: введение понятия «колорит» через анализ цвета в произведениях живописи. Колорит - одно из важных средств художественной выразительности. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбираются только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики. Колорит картины может быть радостным и печальным, спокойным и тревожным, ясным и приглушенным; также бывает теплым и холодным, светлым и темным, и очень часто характеризуют словами серебристый, золотистый, охристо-красный, имея в виду цветовую гамму.

Варианты заданий: выполнение цветовых беспредметных композиций - нашлепков «Времена года». Выполнение цветовых беспредметных композиций: хмурый день, солнечное утро, туман, тёмная ночь и т.п. (тёмный, светлый, яркий, приглушённый).

Материалы: ф А4, акварель, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: подобрать произведения известных художников и определить колорит.

8. Тема: Нюансные и контрастные гармонии.

Задачи: углубить знания о нюансных и контрастных цветах; познакомить с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга; формировать знания о дополнительных цветах.

Содержание: Освоить практические приемы получения контрастных и нюансных сочетаний. Различают две группы нюансных цветов: гаммы, где используется только один цвет плюс белая краска (синий, светло-синий, голубой); гаммы из цветов, соседствующих в цветовом круге, близких по тону (желтый, желто-оранжевый, оранжевый).

Варианты работы: густые сине-фиолетовые цвета зимних сумерек; багрово-коричневые аккорды осени; серебристая серо-коричневая сдержанность весенних пейзажей; удивительно богатая зелеными оттенками атмосфера летнего леса; живописно тонкие цветовые и тональные переходы облачного неба и т.п.

Материалы: ф А4, акварель, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»; презентация и мультимедийное оборудование.

Самостоятельная работа: цветовая композиция ф А5

9. Тема: Цветовые гармонии ограниченным количеством цветов

Задачи: построить цветовые гармонии ограниченным количеством цветов.

Содержание: использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Варианты заданий: цветовая композиция «Сумерки», «Туман» и т.п.

Материалы: ф А5, гуашь, акварель, кисти, палитра.

Самостоятельная работа: повторить изученный материал, подобрать работы художников, выполненные ограниченным количеством цветов.

10. Тема: Копирование картин художников

Задачи: выполнить копии картин художников

Содержание: Копирование обогащает учащихся знанием художественно-технических средств живописи и рисунка, материалов, способов их применения, воспитывает общую культуру, художественный вкус и расширяет кругозор. Работа начинается с выбора фрагмента репродукции. При помощи видеоискателя учащийся находит понравившийся ему фрагмент, переносит фрагмент на лист. Увеличить рисунок фрагмента можно простым способом, которым пользуются художники с давних времён — увеличение по клеткам.

Варианты заданий: копия картин художников: И.Левитан «Золотая осень», А.Куинджи «Березовая роща» и т.п.; копии картин художников-импрессионистов (Матисс, Сезан и др.).

Материалы: ф А5, гуашь, акварель, кисти, палитра; репродукции работ художников.

Самостоятельная работа: копия картины художника.

11. Тема: Цвет – основа языка живописи

Задачи: закрепить знания детей о свойствах цвета – цветовой тон, насыщенность и светлота.

Содержание: выстроить цветовую растяжку, используя принцип монохромного сочетания цветов. Декоративное рисование.

Варианты заданий: «Букет цветов», «Зонтики», «Воздушные шары - путешественники» и т.п.

Материалы: ф А4, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки».

Самостоятельная работа: упражнение на повторение свойств цвета.

12. Тема: Вспомним всё о цвете. Обобщающий урок

Задачи: повторить ранее изученный материал; подготовиться к контрольной работе.

Содержание: кроссворд «Цветоведение». Работа с палитрой. Повторение изученного материала.

Материалы: ф А5, акварель, гуашь, кисти, палитра; презентация и мультимедийное оборудование; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки».

13. Тема: Контрольный урок

Задачи: закрепить знания и умения детей в области цветоведения; подвести итоги работы за год; совместно с детьми проанализировать результаты работы за период изучения курса цветоведения.

Содержание: контрольная работа; практическая работа с карточками

Материалы: листы с заданиями контрольной работы; акварель, гуашь, кисти, палитра; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки».

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

должны знать:

- названия цветов в пределах наборов акварельных красок;
- элементарные правила смешивания главных красок для получения составных цветов;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого, желто-зеленого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- основные характеристики цвета: насыщенность, цветовой тон, светлота, яркость;
- особенности работы акварельными и гуашевыми красками.

должны уметь:

- правильно организовать рабочий стол; сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги;
- свободно владеть кистью – освоить приемы работы кистью;
- работать с акварельными и гуашевыми красками: правильно определять и изображать цвет; разводить и смешивать краски; составлять цветовые гармонии; находить разные оттенки цвета;
- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- использовать выразительные возможности живописных и графических материалов;
- пользоваться палитрой – освоить правила работы с палитрой и приемы смешивания цветов

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Может проходить в форме устного опроса, проверке домашнего задания, письменной проверки (тесты, творческие задания, проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы). В конце каждой четверти проводится обобщающий урок с целью систематизирования знаний и умений учащихся, установления взаимосвязи между понятиями, фактами, явлениями в пределах темы, а также для приучения обучающихся логически мыслить, обобщать материал, выделять главное.

По окончании предмета проводится **промежуточная аттестация** (в счет аудиторного времени), вид аттестации – контрольный урок, оценка за который выставляется во 2-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Цветоведение».

В процессе обучения по предмету «Цветоведение» выставляются оценки за четверть и итоговая оценка за год. Система оценок знаний обучающихся по учебному предмету «Цветоведение» предполагает пятибалльную систему.

Критерии оценки

- 5 («отлично») - ставится при прекрасном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Полное и правильное выполнение задания;
- 4 («хорошо») - выставляется при хорошем, достаточном уровне демонстрирования приобретенных знаний, умений. Хорошее выполнение задания с небольшими недочетами.
- 3 («удовлетворительно») - ставится при слабом, но достаточно удовлетворительном демонстрировании приобретенных знаний, умений и навыков. Выполнение работы с серьезными неточностями.
- 2 («неудовлетворительно») - ставится, если обучающийся демонстрирует низкий уровень выполнения работы. Отсутствие выполненного задания без уважительной причины.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В преподавании изобразительного искусства младшим школьникам порой возникает ряд проблем, связанных с тем, что дети, не имея достаточных навыков работы цветом, закрашивают обычно яркими красками отдельные предметы, оставляя их на белом фоне. В некоторых случаях они закрашивают небо и землю в виде отдельных двух полос (сверху и снизу). Направление закрашки рисунка иногда носит стихийный характер. Если детей не учить изобразительной грамоте по основам цветоведения, то становясь старше, более сознательными, они начинают понимать, что их рисунок не соответствует действительности. У них наступает разочарование, неверие в свои силы и многие дети совсем перестают рисовать. Поэтому очень важно, начиная уже с первых уроков, не только использовать интерес детей к рисованию, но и развивать их творчество, воображение, умение применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности на уроке; показать им практическое значение цветовой гармонии в жизни человека.

Важно также хорошо знать и учитывать уровень подготовки каждого ребенка к изобразительной деятельности и предусмотреть индивидуальный подход к учащимся в процессе их обучения на уроке.

Большое внимание необходимо обратить на организацию рабочего места ученика, так как это неременное условие успешной работы на уроках изобразительного искусства. Все принадлежности для работы с цветом должны иметь определенное, постоянное место на столах. Имея все необходимые материалы и принадлежности для выполнения задания, ребята с большим вниманием и интересом отнесутся как к объяснению задания, так и к его выполнению. С размещением принадлежностей на рабочем месте учащиеся знакомятся на первом уроке, а в дальнейшем преподаватель следит за тем, чтобы все принадлежности находились на предназначенных для них местах.

При подготовке к уроку по изучению основ цветоведения необходимо подобрать качественный наглядный материал, который вызовет огромный интерес и привлечет внимание ребят. Если же дети затрудняются что-то нарисовать, преподаватель должен применять педагогический рисунок или использовать готовые таблицы по цветоведению.

Каждый урок должен быть законченным, цельным и в тоже время являться частью системы уроков, связанных между собой общей целью и общими задачами данного учебного предмета.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий.

Занятия для самостоятельного обучения включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных заданий в домашних условиях;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Средства обучения

Материально-техническая база детской художественной школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В школе созданы необходимые материально-технические условия для реализации учебного предмета:

Материальные:

- учебные аудитории, специально оборудованные мебелью (ученическими стульями и столами, столом и стулом для преподавателя, компьютерным столом, шкафами для методического фонда и учебных работ, предметными столиками), мольбертами, софитами, классной доской, магнитно-маркерной доской, наглядными пособиями;
- натюрмортный фонд, оборудованный шкафами и стеллажами для хранения натюрмортного фонда, материалов и инструментов; перекладинами для хранения драпировок;
- методический фонд, оборудованный шкафами и стеллажами для хранения методических работ, для учебных работ, инструментов, материалов и приспособлений; столом для оформления работ для выставки.

Технические:

- компьютер и комплектующие;
- проектор;
- экран навесной;
- цифровой фотоаппарат.

Наглядно – плоскостные:

- наглядные методические пособия (таблицы «Введение в цветоведение»; дидактическое пособие «Цвет и его оттенки»);
- фонд работ учащихся;
- репродукции произведений зарубежного и отечественного искусства прошлого и современного;
- журналы и книги по искусству;

Демонстрационные:

- муляжи овощей, фруктов, грибов;
- натюрмортный фонд.

Электронные образовательные ресурсы: сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, компакт-диски.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985.
- Иоханнес Иттен. Искусство цвета. - М.: Изд. Д.Аронов, 2001.
- Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
- Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе - М.: Просвещение, 1977
- Левитская А.А. Примерные требования к программам дополнительного образования детей // Внешкольник. № 1 (118). 2007. С.19-20
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
- Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать - М.: Астрель, АСТ, 2005.
- Прибылова А.В. Развивающие уроки изобразительного искусства по цветоведению в начальной школе. - Семипалатинск, 2006.
- Программа. Основы народного и декоративного- прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. – М., 1997.
- Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе - М.: АГАР, 1998.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: Академия,1999.
- Турчик В. Символика цвета// Юный художник. 1991. №7. С.36-40

Учебная литература

- Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. - М.: "Кристина - новый век", 2003.
- Джо Фрэнсис Дауден. Рисуем воду акварелью. - М.: "Кристина – новый век", 2003.
- Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998.
- Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 1 – М.: Дрофа, 1997.
- Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе 3-4 кл.- Учебник для общеобраз. учебн. завед.: В 2 ч. Ч. 2 – М.: Дрофа, 1997.
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008.
- Лопатина А. А. Краски рассказывают сказки /А. А. Лопатина, М. В. Скребцова. – М.: Амрита-Русь, 2004.
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи.- Обнинск: Титул, - 1996
- Уолтер Фостер Смешиваем краски (серия «Уроки рисунка и живописи») - М.: ООО "Издательство АСТ": ООО "Издательство Астрель", 2003.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.